

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

**TEXT PROBLEM  
WITHIN THE  
BOOK ONLY**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_194052**

UNIVERSAL  
LIBRARY







मराठी भाषेतील  
आधुनिक वाङ्मयप्रकार

---

लेखक  
म. भा. भोसले

---

प्रथमावृत्ति  
१९४७

---

किंमत १ रुपयां

प्र का श क  
कु. रा. के ल क र  
मु. पो. भि ल व डी  
जि ल्हा सा ता रा

\* \* \* \*

Checked 1969

या पु स्त का सं बंधा  
स म ले अ धि का र  
ले ख का चे स्वा धी न

\* \* \* \*

मुद्र क बा. भा. जो शी  
ज्ञा न वि ल स प्रे स  
बु ध वा र पु णं र

Checked 1969

\* \* \* \*

मु ख पु ष्ट  
चि त्र का र  
के. दा. जो शी

\* \* \* \*

## प्रास्ताविक निवेदम--

आजच्या समृद्ध अशा मराठी वाङ्मयांत जे अनेकविध लेखनप्रकार रुढ झालेले आहेत, त्यांची माहिती मराठी वाङ्मयाच्या अभ्यासकाला केव्हाही अगत्याचीच वाटणार ! ती माहिती स्थूल मानानें तरी देतां यावी एवढाच या लढान पुस्तकाचा उद्देश आहे.

सदर प्रयत्न करावला गु. अण्णासाहेब बाबुर आणि बालभूगोल-कठें मि. कृ. रा. केळकर यांचें उत्तेजनच कारणीभूत झालें आहे. शिवाय मि. केळकर आणि मि. ह. न. जोशी ( कवि सुधाशु ) यांनीं मला लेखनाचे कामीं इतकें साहाय्य केलें आहे कीं, ह्याबद्दल औपचारिक आभार मानण्याचा पोकळ शिष्टाचार दाखविण्यापेक्षा त्यांच्या साहाय्याच्या ऋणांत राहणेंच मला बरें वाटतें.

सदर पुस्तकांत मला आदरणीय असलेल्या ज्या नामश्रुत साहित्यिकांचे मीं उतारे घेतले, त्या सर्वांनीं मला उदार मनानें ताडडतोव प्रह्वामगी दिली याबद्दल त्यांशीं मी कृतज्ञ आहे.

हा प्रयत्न वाङ्मयाचा अभ्यास करणाऱ्या विद्यार्थ्यांना व शिक्षक मित्रांना उपयुक्त होईल अशी आशा वाटते. मी यांत जरूर अशा सुमारे ३० आधुनिक वाङ्मयप्रकारांचें विवेचन केलेलें आहे. कांहीं उणीव आढळल्यास तज्ञ मित्रांनीं जरूर कळवावें, अशी विनंति करून हें प्रास्ताविक निवेदन पुरे करतो.

मु. मिलबडी, जि. सातारा,  
ता. १ जून १९४७  
राजशाक २७३

म. भा. भोसले.



# अनुक्रमणिका

— — × — —

## भाग पहिला, गद्य वाङ्मय

विषय	पृष्ठांक	विषय	पृष्ठांक
विषयप्रवेश	१	१० नाटक-नाटिका	३१
१ निबंध	२	११ नाट्यछटा	३६
२ लघुनिबंध	३	१२ चरित्र	३८
३ प्रबंध	७	१३ आत्मचरित्र	४०
४ कादंबरी	९	१४ टीकावाङ्मय	४१
५ लघुकथा	१५	१५ प्रवामवृत्त	४३
६ लघुतम कथा	२२	१६ शास्त्रीय वाङ्मय	४४
७ रूपक-कथा	२४	पत्र वाङ्मय	४४
८ शब्दचित्र	२७	ऐतिहासिक वाङ्मय	४५
९ विनोदों वाङ्मय	२९	बालवाङ्मय	४५

## भाग दुसरा, काव्यवाङ्मय

१ जुनीनर्वा कविता	४६	६ नाट्यगीत	५४
२ स्फुट कविता	४७	७ शाहीरी काव्य	५६
३ विडंबन काव्य	४९	८ खंडकाव्य	५८
४ जानपद गीतें	५१	९ महाकाव्य	६०
५ सुनीत व सुनीता	५२	१० मुक्तछंद	६१

— — — — —

# आधुनिक वाङ्मयप्रकार

## विषयप्रवेश

समाजाला उपयोगी पडणारें जें जें लेखन तें तें सर्व वाङ्मय या शब्दांत समाविष्ट केलें जातें. ज्ञान होणें, माहिती मिळणें व करमणूक होणें अशा त्रिविध प्रकारांनीं तें माणसांच्या उपयोगी पडतें. वाङ्मयाची ही परंपरा फार जुन्या कालापासूनची आहे. रामायण, महाभारत हीं आपलीं प्राचीन काव्ये शेंकडों वर्षांपासून लोक वाचीत व ऐकत आले आहेत व अजुनीहि वाचतात आणि ऐकतात. यावरून वाङ्मयाचा जीवनावर किती प्रभाव पडलेला असतो, हें तुह्यांस कळून येईल.

पूर्वीच्या काळाचें बहुतेक सर्व वाङ्मय काव्यामध्ये आहे. यामुळें तें लक्षांत ठेवण्यास सोयीचें होत असे. शिवाय छापण्याची कला त्यावेळीं नव्हती हेंही त्यास दुसरें कारण होतें. कितीतरी वाङ्मय, कहाण्या व गोष्टी यांच्या रूपानें परंपरेनें ह्मणजे बापायनें मुलाला, मुलायें आपल्या मुलाला सागायचें अशा पद्धतीनें चालत आलेले आहे.

आजकाल छापण्याची कला अवगत झाल्यामुळें वाङ्मयाची झपाट्यानें वाढ होत आहे. गेल्या पन्नास वर्षांत अनेक नामवंत लेखकांनीं व कवींनीं अनेक गद्य व काव्यप्रकारांची वाङ्मयात भर घातलेली आहे. निरनिराळ्या लेखनप्रकारांचीं तंत्रे वा पद्धति यामध्येही कितीतरी विविधता आलेली आहे.

याशिवाय वाङ्मय हें जीवनाच्या निरनिराळ्या अनुभवांतून निर्माण होत असलें तरी आज तें जीवनाचें एक महत्त्वाचें अंग झालेले आहे. उत्तम गुणांची शिकवण देणें, दुर्गुणापासून परावृत्त करणें आणि आजच्या जीवनकलहांत मनाची करमणूक करणें, असें वाङ्मयाचें विविध कार्य आहे. राष्ट्राच्या जीवनात तर वाङ्मयाचें कार्य विनमोल आहे आणि ह्मणूनच

अशा वाङ्मयाची, त्याच्या लेखनप्रकारांची व रचनात्मक तंत्राची माहिती प्रत्येक जिज्ञासूला असणें अगत्याचें झालें आहे. शालेय अभ्यासक्रमांत या विषयाला भाषेमध्ये स्थान मिळालें असल्यानें “ विद्यार्थ्यांना याची आवश्यकता आहे ” हें निराळें सांगण्याचें कारणच राहिलें नाहीं.

वाङ्मयाचे मुख्य भाग दोन आहेत. एक गद्य वाङ्मय व दुसरा काव्य वाङ्मय. या प्रत्येकाचे पुन्हा अनेक पोटप्रकार प्रचलित आहेत. त्यांपैकीं जरूर अशा सर्व प्रकारांचें विवेचन पुढें क्रमानें केलें आहे.

## भाग १-गद्यवाङ्मय

### १ निबंध

निबंध हा एक जुना वाङ्मयप्रकार आहे. याच्या लेखनाची पद्धति ठराविक साच्याची आणि रुक्ष अशी आहे. शाळेंत मुलांना जे निबंध लिहावे लागतात, त्याच तऱ्हेची याचीही रचना असते. दारूबंदी, शेतकीसुधारणा, साक्षरताप्रसार, अस्पृश्यतानिवारण वगैरे अनेक विषयांवर मोठे लेखक निबंध लिहित होते आणि अजूनही लिहितात. त्यांचे विषय सुख आणि शांति, समाजाची नीतिमत्ता, आर्थिक नियोजन, धर्माचें कार्य असे अवघड किंवा यापेक्षाही सोपे असे असू शकतात. निबंधाला विषय कोणता घ्यावा याचें बंधन अजिबात नसतें. लेखकाच्या मनाला वाटेल त्या विषयावर तो निबंध लिहू शकेल आणि तो जो विषय घेईल, त्याची सर्वसाधारणपणें सगळी माहिती तो त्या एका निबंधांत देईल.

असे निबंध विद्वान माणसेंच लिहित असत व ते वाचावयाला कंटाळवाणे, रुक्ष, बोजड भाषेचे आणि अनेक अवघड शब्द असलेले असे सामान्यतः असत. त्यामुळें सामान्य वाचक असले निबंध वाचावयाच्या भानगडींत सहसा पडत नाहींत. कारण लेखकानें निवडलेला विषय सोपा व लोकांच्या परिचयाचा असला, तरी लेखक आपल्या लेखनपद्धतीनें तो रुक्ष

व कंटाळवाणा करून ठेवी. पण ही स्थिति सध्यां पालटली आहे. आपण जें लिहूं तें विद्वान माणसाला तर कळलें पाहिजेच, पण सामान्य माणसांनाही तें समजलें पाहिजे, किंबहुना तें अधिकांत अधिक लोकांनी वाचलें पाहिजे, तरच त्याचा उपयोग ! हें लेखकांना उमजलें आहे आणि त्या दृष्टीनें सर्व वाचकांना आवडेल असा एक निबंधाचा नवीन प्रकार रूढ झाला आहे. त्याचें नांव लघुनिबंध.

## २ लघुनिबंध

लघुनिबंध याचा अर्थ लहान निबंध असा होतो. पण तो लहान असतोच असें नाही. लघुनिबंध हें त्याचें रूढ झाल्लें नांव आहे, इतकाच त्याचा अर्थ. कारण एकादा निबंध चार पानांचा असतो तर एकादा लघुनिबंध दहाबारा पानांचाही असू शकतो. अर्थात् 'लघु' याचा अर्थ येथें लहान असा घ्यायचा नाहीच मुळीं ! म्हणून त्याला 'ललितनिबंध' असेंहि म्हणतात आणि हेंच नांव अधिक योग्य आहे. ललित म्हणजे मधुर. जो वाचावासा वाटेल किंवा वाचतांना ज्यांत गोडी वाटेल, असा निबंध तो ललित निबंध अशी व्याख्या करावयाला काही हरकत नाही.

निबंधाप्रमाणेंच ललित निबंधालाही विषय कोणता घ्यावा याचें बंधन अजिबात नाही. लेखकाला वाटेल तो विषय तो घेऊं शकतो. मात्र निबंधाप्रमाणें तो त्या विषयातील सर्व मुद्द्यांची सगळी माहिती कधीही देणार नाही. समजा 'आग' या विषयावर एकाद्यानें निबंध लिहिला तर, आग कशी लागते, आग कशी विझवावी आणि आग लागूं नये म्हणून काय सावधगिरी बाळगावी याची सविस्तर माहिती तो देईल. पण याच विषयावर ललित निबंध लिहिणारा लेखक काय करील पहा. तो प्रथम कुठल्या तरी आगीचें वर्णन करील. ती विझवायला सगळे लोक कसे धावून आले व कसा एकजुटीनें प्रयत्न करीत होते तें सांगेल आणि मग म्हणेल, " ही आग लोकांना दिसली अन् ते ती विझवावयाचा तांबडतोब प्रयत्न करूं लागले; पण देशाला आज पारतंत्र्याची केवढी मांठी आग लागलेली आहे,

दारिद्र्याची नि अज्ञानाची केवढी आग आज देशात पसरत आहे ! या आगा लोकांना कधी दिसणार ! आणि त्या एकजुटीने विझवावयाचा प्रयत्न तरी हे लोक केव्हा करणार ! ” अशा तऱ्हेने एका विषयावर सुरवात करून त्याला धरूनच दुसऱ्या विषयाची माहिती, एकादे सुंदर तत्त्व किंवा उपदेश ही ललित निबंधांत गोंवळेळी असतात.

ललित निबंधाचे तंत्र अथवा पद्धति ठराविक अशी एकच नाही. प्रत्येक लेखकाची पद्धति निरनिराळी आहे, असेच वाटते. सुरवात कशी करावी किंवा शेवट कसा करावा याबद्दल काही नियम नाही. पण प्रत्येक ललित निबंधांत खालील सामान्य गोष्टी मात्र आढळून येतात. ( १ ) भाषा सुबोध, मनमोकळी आणि गमतीने बोलल्यासारखी असते. ( २ ) लेखक आपल्या आवडीनिवडी, ऱ्हरी, अनुभव, मित्राला सांगितल्याप्रमाणे मोकळेपणाने सागत असतो. ( ३ ) इतर लोकांना सामान्य वाटणारा विषय घेऊनच त्यात सौंदर्य किंवा महान् तत्त्व असल्याचे स्पष्ट केलेले असते.

प्रसिद्ध ऋयुनिबंधकार अनंत काणेकर याचा खालील ललित निबंध वाचून पहा.

### पळण्याची कला

अगदी लहानपणी मी शाळेत असताना झालेली एक गोष्ट मला आठवते. त्यावेळी मुंबईत होणारे क्रिकेटचे चौरंगी सामने फुकट पाहण्याची आम्हांला फार हौस. अर्थात फुकट पहाण्यांत जितका आनंद असतो तितकाच धोकाही असतो. पोलिस शिपाई येऊन किती वेळा हाकलून काढील त्याचा नेम नाही ! अशाच एका वेळी त्या ठिकाणी व्यवस्था ठेवण्याकरिता नेमलेला एक सोल्जर, आपल्या कुणालाही न समजणाऱ्या इंग्रजीत आमच्या अंगावर ओरडू लागला. त्याला आमच्या एका वात्रट मित्राने वेडावले. त्यासरशी एक शिवी हासडून त्या मित्राला पकडण्यासाठी त्या सोल्जरने झेप टाकली आणि आता तो त्याची गचांडी पकडणार, इतक्यात अशा कांहीं शिताफीने आमचा मित्र त्याच्या हातांतून निसटला, की

आह्मी पाहतच राहिलों ! तो सोल्जर अधिकच चिडला आणि त्याचा पाठलाग करू लागला. आमचा मित्र पुढें आणि तो सोल्जर मागें अशी साधारण अर्धा मैल प्रेक्षणीय शर्यत त्या मैदानात चालली होती ! पण आमचा मित्र निसटला तो निसटलाच.

त्याचे जोडे, टोपी वगैरे जमा करून जेव्हां त्या वस्तु त्याला परत घावयाला आह्मी त्याच्या बरी गेलों, तेव्हा तो मोठ्या विजयोत्सवानें हंसत हंसत आमच्यासमोर आला आणि, “ कसा रे तू जीव धेऊन पळालास ! ” असें हसून आह्मी त्याला हंसण्यापूर्वी तोच आह्माला सागू लागला ‘ काय ! कसा पळालोंय ! ’ स्वतःच्या पळण्याची त्याला तारीफ करताना पाहून आह्मी थक्कच झालों !

पण स्वरोवर थक्क होण्यासारखें त्यात काहीं नव्हतें असें मला वाटतें. कारण पुढें पुढें जेव्हां महायुद्धाच्या बातम्या आह्मी वर्तमानपत्रांत वाचू लागलों तेव्हां किती तरी वेळा आमच्या वाचण्यात येई कीं अमक्या अमक्या सेनापतीनें आपल्या सैन्याला यशस्वी माघार घावयाला लावली. एकादा वेडा सेनापती आपल्या सैन्यासहवर्तमान मागें पळाला कीं त्यानें यशस्वी माघार घेतली असें म्हणावयाचें; आणि आपल्या जिवासाठीं आमच्या भित्तानें धूम ठोकली तर त्याला मात्र पळपुट्या म्हणावयाचें ! माणसाचा स्वभावच असा आहे कीं जी गोष्ट लहान प्रमाणावर केली असता त्यांना उपहासास्पद दिसते तीच मोठ्या प्रमाणावर पाहिली कीं त्यांना आश्चर्यकारक आणि प्रशंसनीय वाटते !

माझ्या मते आमचा मित्र पळाला तेंच बरोबर. त्यावेळीं त्याला ‘ पळपुट्या ’ म्हणून आम्ही हंसलों हें खरें आहे. पण त्या हंसण्याचें कारण आमच्या शौर्याच्या कल्पना चुकीच्या होत्या म्हणून; त्यानें त्या सोल्जरीं जर थोडी झटापट केली असती आणि दोनचार दात किंवा आपला एकादा डोळा जर तो गमावून बसला असतां तर मोठा शूर वीर म्हणून आम्ही त्याचा गौरव केला असता. साहजिकच आहे; कारण स्वतःच्या केसालाही धंका न लागतां सुरक्षित जागेवरून रक्तपात पाहण्याची दृष्टि जर एकाद्यानें



निबंध प्रसिद्धि होत असतात, तेही वाचा.

प्रश्नः—( १ ) लघुनिबंधाला ललितनिबंध कां म्हणावें ? ( २ ) निबंध व ललितनिबंध यांत फरक काय ? ( ३ ) निबंध लोकप्रिय कां नव्हते ? ( ४ ) ललितनिबंधांत आढळणाऱ्या महत्त्वाच्या गोष्टी कोणत्या ? ( ५ ) ललितनिबंधाचे विषय कोणते ?

### ३ प्रबंध

मागें निबंधाची माहिती दिली. तो निबंध नी हा प्रबंध यांत फारच थोडा फरक आहे. समजा एकाच जातीचीं आंब्याचीं दोन झाडें आहेत ; मात्र एक लहान आहे नी दुसरें मोठें आहे. दोन्हीपासून आंबेच मिळतील. पण पहिल्यापासून मिळतील पाटीभर तर दुसऱ्यापासून मिळतील गाडीभर. निबंध नि प्रबंध यांत असाच फरक आहे. याशिवाय दुसरा महत्त्वाचा फरक असा कीं निबंध सामान्य विषयावरही लिहिला जातो. पण प्रबंध मात्र महत्त्वाच्या अशा मोठ्या विषयावर लिहिला जातो.

प्रबंधाच्या तंत्राबद्दल एवढेंच सांगतां येईल, कीं जो विषय घेतला असेल, त्याचे सविस्तर मुद्दे पाडून त्या प्रत्येक मुद्द्यावर संगोपांग विवेचन करणें.

कुठल्याही विषयाचें सविस्तर ज्ञान मिळण्याच्या दृष्टीनें वाङ्मयांत प्रबंधाचें फार मोठें महत्त्व आहे. 'धर्माचें कार्य' 'बेकारी' 'मानसोपचार' 'अस्पृश्यतानिवारण' या महत्त्वाच्या विषयांवरचे चार सहा पानांचे निबंध वाचून कांहीं माहिती मिळते बाबद्दल वाद नाही. पण याच विषयांवरचे प्रबंध वाचले तर कितीतरी पटीनें अधिक माहिती मिळते. 'आजचे तरुण स्त्री-पुरुष व त्यांजपुढील प्रश्न' या विषयावर प्रा. फडके यांनी प्रबंध लिहिलेला आहे. या विषयाचीं त्यांनीं बारा प्रकरणें करून सुमारे पावणेदोनशें पानें विवेचन केलें आहे. याच विषयावर एखाद्यानें निबंध लिहिला तर तो वाचनीय होईल व त्यापासून माहितीही मिळेल. पण प्रबंधाइतकें सविस्तर विवेचन त्यात कधीही येणार नाही.



म्हणून महत्त्वाच्या नी गंभीर विषयांवर असे प्रबंधच लिहिले जातात आणि ज्ञानाच्या दृष्टीने त्यांचें फार महत्त्व आहे. आचार्य जावडेकर यांच्या 'आधुनिक भारत' या प्रबंधांतील ' भारतीय सत्याग्रह-संग्राम ' या प्रकरणांतील खालील परिच्छेद वाचा. म्हणजे मूळ प्रबंधाची कल्पना येईल.

' म. गांधींनी १९२० च्या सप्टेंबरमध्ये राष्ट्रसभेपुढें आपली असहकार-युद्धाची योजना मांडिली तेव्हा हा कार्यक्रम अमलांत आणित्यास एक वर्षांत आपणांस स्वराज्य मिळूं शकेल असें त्यांनी बोलून दाखविलें होतें व त्यानंतर सुमारे दीड वर्षपर्यंत तो कार्यक्रम अमलांत आणण्यासाठीं त्यांनी आपल्या प्रयत्नाची आपलें सर्व बौद्धिक व आत्मिक बल खर्ची घालून शिकस्त केली. राष्ट्रानेही त्या काळांत जेवढें आत्मिक बल त्यापार्शीं होतें किंवा त्यावेळीं निर्माण होऊं शकलें तेवढें खर्च केलें; पण हें बल स्वराज्य-प्राप्तीस पुरें पडलें नाहीं. ही गोष्ट खरी असली तरी राष्ट्रसभेचा या मार्गावर कायमचा विश्वास बसावा आणि जी राष्ट्रसभा पूर्वी केवळ ठराव करणारी एक दुर्बल संस्था होती, तिचें संपूर्ण परिवर्तन होऊन तिला वर्षभर अखंड कार्य करणाऱ्या व प्रस्थापित राज्यसत्तेशीं संघटित लढा करणाऱ्या संस्थेचें क्रांतिकारक स्वरूप प्राप्त व्हावें, हा चमत्कार कांहीं लहानसहान नव्हता. देशबंधु दास, पं. मोतीलाल नेहरू, बाबू राजेंद्रप्रसाद यांच्यासारख्या कायदेपंडितांनीं आपलें बुद्धिसर्वस्व व शक्तिसर्वस्व राष्ट्र-कार्याला वाहून घेण्यासाठीं फाकिरी स्वीकारावी आणि शेंकडों सामान्य कायदेपंडितांनीं व तरुण उत्साही विद्यार्थ्यांनीं देशसेवेचें आजन्म व्रत अंगिकारावें ही गोष्ट कांहीं सामान्य नव्हती. ' पृ. ५३९.

**अभ्यास—** आधुनिक भारत ( शं. द. जावडेकर ), नीतिशास्त्रप्रवेश ( कै. वा. म. जोशी ), प्रतिभासाधन ( ना. सी. फडके ), स्वभाषलेखन ( पु. ग. सहस्त्रबुद्धे ), विद्यार्थीधर्म ( महादेवशास्त्री दिवेंकर ), विज्ञानबोध ( श्री. म. माटे ) हीं प्रबंधाचीं पुस्तकें पहा.

**प्रश्न—** ( १ ) प्रबंध म्हणजे काय ? ( २ ) प्रबंध व निबंध यांत फरक काय ? ( ३ ) प्रबंधाचें महत्त्व काय ?

## ४ कथावाङ्मय—कादंबरी

कथावाङ्मयाची परंपरा फार जुनी आहे. अगदी पुरातन काळापासून लोक कथावाङ्मय वाचीत नी ऐकीत आले आणि अजूनही लोकांच्या मनावरला त्याचा पगडा कमी होत नाही; उलट वाढतच आहे. पूर्वीच्या काळीं रामायण—महाभारतासारख्या देवादिकांच्या पौराणिक कथा आणि राजेरजवाड्यांच्या गोष्टी नी कहाण्या निर्माण झाल्या. त्यांनीं लोकांच्या मनाला इतका चटक लावला कीं, शेंकडों वर्षे तें वाङ्मय वाचलें व ऐकलें जात आहे. पण जसजसें शिक्षण वाढत गेलें तसतसें देवादिकांच्या, अप्सरांच्या नी स्वर्गाच्या अद्भुत गोष्टींत माणसाचें मन रमेना. आपल्याचसारख्या हाडामांसाच्या, जामिनीवर वावरणाऱ्या नी कष्टानें किंवा सुखानें जगणाऱ्या माणसांच्या, त्यांच्यावर आलेल्या प्रसंगांच्या, त्यांच्या प्रेमाच्या, शौर्याच्या अगर साहसाच्या गोष्टी ऐकायला माणसें अधिक उत्सुक झालीं आणि त्याच दृष्टीनें आजचें विविध कल्पित कथावाङ्मय निर्माण झालें. त्यापैकी कादंबरीचा प्रथम विचार करूं.

अमुक अमुक माणसें होती, त्यांच्यावर असे असे प्रसंग आले आणि त्यातून तीं अशा प्रकारें बाहरे पडलीं किंवा त्यांचा असा शेवट झाला अशा पद्धतीनें अनेक माणसें आणि प्रसंग यांच्या साहाय्यानें कल्पनेनें रचून सांगितलेली मोठी गोष्ट म्हणजे कादंबरी. कर्जबाजारीपणा फार वाईट, त्यानें असें नुकसान होतें, सावकार फार कूर असतात, अशा प्रकारचा कुणी निबंध लिहिला तर त्याच्याकडे कुणी विशेष पहात नाही. पण याच विषयावर, धनाजी या नांवाचा शेतकरी होता, त्याच्यावर इतकें कर्ज होतें, सावकारानें त्याला असें नाडलें आणि शेवटीं धनाजीची अशा तऱ्हेनें वाताहत झाली, अशी कादंबरी लिहिली तर तिच्यावर मात्र वाचकांच्या उड्या पडतात. कादंबरीनें वाचकांची करमणूक होते. कादंबरींतल्या व्यक्तींच्या भावनांशीं तो एकरूप होतो आणि ज्या विषयावर कादंबरी असेल त्या विषयाचें त्याला शानही होतें. म्हणून कादंबरी हा वाङ्मयप्रकार लोकप्रिय झालेला आहे.

मराठींतली पहिली कादंबरी ' मुक्तामाला ' या नांवाची लक्ष्मणशास्त्री हळब्रे यांनी १८६१ साली लिहिली. त्यानंतर सुरवातीच्या या काळांत ज्या कादंबऱ्या निर्माण झाल्या त्यांच्यांत राजे, राण्या, सरदार, इनामदार हीं पात्रे आणि प्रेम हा एकच विषय रंगविलेला असे. लिहिण्याची पद्धतीहि गोष्टी सांगितल्याप्रमाणें ठराविक साचाची होती. त्यानंतर इतिहासांतल्या प्रसंगावर आधारलेल्या कांहीं कादंबऱ्या निर्माण झाल्या आणि १८९० चे सुमारास हरी नारायण आपटे यांनी ' पण लक्षांत कोण घेतो ? ' ही कादंबरी लिहून सामाजिक कादंबऱ्या लिहिण्याची प्रथा सुरू केली. हरी नारायण आपटे यांनी ऐतिहासिक व सामाजिक वऱ्याच कादंबऱ्या लिहिल्या आणि त्यानंतर कादंबरीची इतकी भरभराट झाली, कीं गेल्या पन्नास वर्षांत प्रेम, समाजसेवा, देशभक्ती, स्त्रीशिक्षण अशा नानाविध सामाजिक विषयांवर आणि समाजांतल्या सामान्य लोकांच्या जीवनावर शेंकडों कादंबऱ्या निर्माण झाल्या व त्यांच्या पद्धतींतही फार मोठा फरक पडला.

कादंबरींत मुख्य तीन गोष्टी असतात. ( १ ) नायक, नायिका व इतर व्यक्ति ( २ ) त्यांच्यावर येणारे किंवा घडणारे प्रसंग ( ३ ) ते प्रसंग जिथे घडतील तीं ठिकाणें. यांतील व्यक्तींना किंबहुना प्रसंगांनाच अधिक महत्त्व आहे. हे प्रसंग क्रमानें सांगितले जात नाहींत. पुढें काय झालें हें कळण्यासाठीं वाचक आतुर होईल असे प्रसंग प्रथम सांगितले जातात. त्यानंतर वाचक अधिक बुचकळ्यांत पडेल किंवा जास्त आतुर होईल असे प्रसंग मधें सांगितले जातात आणि त्या सर्व गोष्टींचा उलगडा होईल असे प्रसंग शेवटीं सांगितले जातात. एकाद्या माणसाचा खून झाला तर आपण तो माणूस अशा तऱ्हेनें वाईट वागत होता, त्यामुळें अमक्या व्यक्तीला राग आला आणि तिनें त्याचा खून केला असें सांगूं; पण कादंबरीकार कसें सांगेल पहा ! तो प्रथम सांगेल, अमक्या व्यक्तीला त्या माणसाचा भयंकर राग आला. कां राग आला हें कळण्यासाठीं वाचक पुढें वाचील तर कादंबरीकार सांगेल, त्या व्यक्तीनें त्या माणसाचा खून केला. वाचक अधिकच विस्मयानें पुढें वाचील तेव्हां कादंबरीकार उलगडा करील, तो माणूस अशा प्रकारें वाईट तऱ्हेनें वागत होता, म्हणून त्याचा खून झाला. हेंच कादंबरीचें

प्रमुख तंत्र सध्यां प्रचलित आहे.

‘समरांगण’ या कादंबरीचें उदाहरण घेतल्यास या तंत्राचा अधिक उलगडा होईल. ब्रापूसाहेब सावकार नी गरिबांबद्दल सहानुभूति वाटणारा त्यांचा मुलगा भगवान यांचा लढा या कादंबरीत सांगितलेला आहे. सांगण्याची पद्धत पहा. भयंकर पावसानें नी नदीच्या पाण्यानें ज्याच्या झोपड्या वाहून गेल्या आहेत अशा शेतकऱ्यांना भगवान आपल्या एका मोकळ्या वाड्यांत आणून ठेवतो व आपण मजुरांचा संप लढवायला मुंबईला जातो. शेतकऱ्यांचें तें वाड्यांत राहणें ब्रापूसाहेबाना पसंत पडत नाही. ते संतापतात नी बाहेरच्या पावसांत व भयंकर अंधारांत सामानासकट त्या शेतकऱ्यांना ते हाकून काढतात. त्यामुळें बेभान होऊन शेतकऱ्यातला हंबीर नांवाचा आतताई तरुण तो वाडाच पेटवून टाकतो. हें वर्णन प्रथमच्या कांहीं प्रकरणांत आहे. त्यानें वाचकाची आतुरता वाढते. आता हे शेतकरी कुठें जाणार ? भगवानाशिवाय त्यांना कोण वाली ? तो आल्यावरच आता काहींतरी होईल म्हणून वाचक पुढें वाचूं लागतो. भगवान मुंबईहून येतो. त्याची नी ब्रापूसाहेबाची भयंकर खडाजंगी होते. शेवटी ब्रापूसाहेब भगवानच्या काडकन मुस्कटांत देतात. कांहीं प्रतिकार न करता भगवान घराबाहेर पडतो. येथपर्यंत कादंबरी निम्यावर येते आणि वाचकही असा बुचकळ्यात पडतो, कीं सांगता सोय नाही. त्याला आश्चर्याचा धक्का बसतो. कारण जो शेतकऱ्यांसाठी कांहीं करील असें वाटत होतें, त्याच्यावरच घराबाहेर पडायची पाळी आली. मग आतां त्याचें नी त्या शेतकऱ्यांचें होणार तरी काय ? अशा काळजीनें तो पुढें वाचूं लागतो. त्याच्या काळजीचा उलगडा होण्यासारखे पुढील प्रसंग योजून कादंबरीचा शेवट केला आहे. अशा तऱ्हेनें वाचकाची आतुरता वाढविण्यासारखे प्रसंग योजून कादंबरीची रचना करतात.

याशिवाय कादंबरींत ज्या प्रमुख व्यक्ति असतील त्या वाचकाच्या डोळ्यापुढें स्पष्ट दिसण्यासाठी त्यांचे स्वभाव, संबधी व स्वरूप याचें वर्णन करावें लागतें. ज्या ठिकाणीं प्रसंग घडतील त्याची माहिती सांगावी लागते व भाषा सौपी, औघवती आणि संवाद सुटसुटीत व प्रत्यक्ष व्यवहारांत जसें

बोलतात तसे असावे लागतात. खाली ' समरांगण ' कादंबरीतलें शेवटचें प्रकरण दिलें आहे. कादंबरीचा नायक भगवान हकिकत सांगत आहे. त्याच्या भावना, भाषा व संवाद पहा.

### भगवान—

कितीही विचार केला तरी मनाची टोचणी कांहीं थांबत नाही. मुंबईला मी मजुरांचा संप लढविला अन् तो यशस्वी झाला तेव्हां आनंदानें नाचत सुटलों नुसता ! पण तो आनंद तर बाजूलाच राहिला; नुसतं साधं समाधान देखील माझ्या मनाला आतां वाटेना. या उपाशीं मरणाच्या लोकांसाठीं मी बांपूंशीं लढा केला. तो लढा यशस्वी होऊन संपला. पण त्यांत बापूंचा बळी पडून तो संपायला नको होता, असं पुनःपुन्हा मला वाटतं !

या शेतकऱ्यांना आतां भरपूर खायला मिळेल. घरच्याप्रमाणें जमिनी पिकवितां येतील अन् राहण्यासाठीं घरंही बांधतां येतील, हें खरं; मला हेंच पाहिजे होतं. पण—पण, हें अशा प्रकारें मिळायला नको होतं !

बापूंचा विरोध सतत सहन करीत अन् त्या विरोधाला तोंड देत देत हें मिळायला हवं होतं !

या लोकांना बापू म्हणजे राक्षसासारखे वाटत होते. त्यांच्या मृत्यूनें कित्येकांना आनंदही झाला असेल ! पण रावजीबाबासारखे कितीतरी लोक त्यांच्यासाठीं धाय मोकळून रडत होते. रावजीबाबा तर अजून म्हणतो, ' कसाही असला तरी तो आमचा राजा होता ! ' अन् त्यानें तसें म्हटलें कीं नळकत माझे डोळे पाण्यानें भरतात आणि माझ्या तरळत्या दृष्टी-पुढें बापूंचा तो रुबावदार, करारी चेहरा दिसूं लागतो.

पण खरंच, मला दरडावणारा कां असेना पण बापूंचा चेहरा, आतां मला जन्मांत तरी बघायला मिळेल का ?

हा विचार मनांत आला, कीं मला हुंदका आवरत नाहीं. कुठंतरी जाऊन खूप खूप रडावंसं वाटतं !

या आठवड्यात गांवांतील प्लेग अजिबात नाहीसा झाला. अन् गेल्या चार दिवसांत पावसानं तर अगदीं शोड उठविली आहे. सगळ्या जमिनींत हातहातभर ओली झाल्या.

उद्यां घात आली कीं पेरायला सुरवात होणार !

डॉक्टरनीं मला घरीं यायची परवानगी दिली होती. त्याप्रमाणें आज मी घरीं जाणार होतो.

सकाळींच आईकडून एक ताज्या वर्तमानपत्राचें कात्रण आलें. त्यांत सुरेंद्राची बातमी होती. अहमदाबादच्या दारू पिकेटिंगमध्ये त्यानें भाग घेतला होता आणि तिथं झालेल्या दंगलींत तो जखमी झाल्यामुळें त्याला तिथल्या हॉस्पिटलमध्ये ठेवले होतें. ती बातमी वाचून मला आनंद झाला. त्याला आणण्यासाठीं उद्यांच जायचं मी ठरविलं.

नऊच्या सुमारास सगळ्या शेतकऱ्यांची सभा भरली. डॉक्टरनी मला बोलायला उठविलं. मी बोळू लागलों,

‘ आज तुमच्यापुढं ब्रोलतांना मला एक प्रकारचा आनंद होतोय. पण केवढं तरी दुःख वाटतंय ! मला जें मिळवायचं होतं तें मिळालं म्हणून आनंद वाटतोय तर तें साध्य करतांना माझ्या बापूवर.....’

माझा घसा दाटून आला. मला पुढचे शब्द उच्चारता येईनात. ते सोडून मी म्हटलं, ‘ आतां घात आली कीं तुमच्याकडे असलेल्या जमिनी तुम्ही पेरून टाका. त्या जमिनी तुमच्याकडेच राहातील अन् ज्यांना जमिनी नसतील त्यानीं तसं सागावं. फक्त सरकारी साऱ्याच्या अर्टावर जमिनी दिल्या जातील ! ’

माझें ब्रोलणं ऐकून सगळ्यांचे चेहरे फुटून गेले. त्याच्या चेहऱ्यावरचा तो हंसरा आनंद मी आज पहिल्यानेंच पाहात होतो.

त्याच वेळीं माझी नजर सुभद्रेकडे गेली. तिचे डोळे पाण्यानें भरले होते. मी म्हटलं, ‘ सुभद्रा, हें काय ? ’

तिच्या तोंडून एकच शब्द निघाला, ‘ हंबीर ! ’

मी सांगितलं, ‘ एक महिन्यांतच तो सुटेल ! ’

मी खुर्चीवरून उठून पद्मासह घरीं जायला निघालों. फाटकांतून बाहेर पडलों, तों समोर माई उभी होती. मला आश्चर्याचा धक्काच बसला ! मी एकदम उद्गारलों, ' माई ! '

' भगवान, मी एक मागणं मागायला आलेय ! '

' काय हवंय माईला ? '

' मरण ! गेल्या पंधरावीस दिवसांत मी जगाचे जे अनुभव घेतले त्यानें भांबावून गेलें आहे. जिकडे तिकडे राक्षस नि पशूच भरलेल्या त्या जगांत तडफडण्यापेक्षां तुझ्या हातून मरण आलं तरी तें पतकरावं म्हणून मी परत आले ! '

' वेड्या आहांत माई तुम्ही ! मी अन् सुरेंद्र अशीं दोन मुलं तुम्हांला असताना, तुम्हांला कोण मरूं देईल ? '

माईचा हात धरून मी घराकडे निघालों.

लांबूनच मला दरवाजा दिसला. महिन्यापूर्वीच या दरवाजांतून बापूंनी मला बाहेर काढलं होतं; आणि आज ? बापूंना घराबाहेरच नव्हे तर जगाबाहेर काढून मी त्या दरवाजांत शिरणार होतो.

माझं हृदय आतल्याआंत गुदमरूं लागलं.

घराजवळ आलों. आई दरवाजांत वाट पाहातच उभी होती. पण तिचं तें पांढरं फटफटीत कपाळ बघून मला भडभडून आलं !

मला मिठी मारून तिनें ' भगवान ' म्हणून हंबरडा फोडला ! मला हुंदका आवरला नाही. माझा शोकावेग अनावर झाला. एकाद्या लहान मुलाप्रमाणे तिच्या गळां पडून मी रडूं लागलों !

**अभ्यास**—विषयाच्या दृष्टीनें कादंबऱ्यांचे दोन प्रकार पडतात.

[ १ ] ऐतिहासिक—उदा. स्वराज्यावरील संकट, उषःकाल, कादंबरीमय पेशवाई वगैरे. ( २ ) सामाजिक—उदा. दौलत, नवे संसार, सुखाचा शोध, गांवगुंड, अपुरा डाव.

[ २ ] लेखनाच्या दृष्टीनें कादंबऱ्यांचे चार प्रकार पडतात.

( १ ) लेखकानें सगळे प्रसंग वर्णन करून सांगितलेल्या वर्णनात्मक

उदा.—अटकेपार ( ना. सी. फडके ); ( २ ) कादंबरीतील एकादी प्रमुख व्यक्ति आपल्या जीवनांतले प्रसंग स्वतः सांगत आहे, अशा कल्पनेने लिहिलेल्या आत्मवृत्तात्मक-उदा.—उल्का ( वि. स. खांडेकर ); ( ३ ) कादंबरीतल्या अनेक व्यक्ति आपापली हाकिकत सांगतात या कल्पनेने लिहिलेल्या अनेक व्यक्तींच्या आत्मवृत्तात्मक. उदा.—समरांगण ( म. भा. भोसले ); ( ४ ) कादंबरीतल्या अनेक व्यक्तींची प्रसंगाच्या क्रमाने नुसती पत्रेच देऊन रचलेल्या पत्रात्मक. उदा.—इदू काळे व सरला भोळे ( कै. वा. म. जोशी. )

[ ३ ] प्रमुख कादंबरीकारांच्या प्रमुख कादंबऱ्या ( १ ) वि. स. खांडेकर ( हिरवा चांफा, दोन ध्रुव ) ( २ ) ना. सी. फडके ( उद्धार, प्रातिज्ञ ) ( ३ ) ग. ज्यं. माडखोलकर ( नवे संसार, मुक्तात्मा ) ( ४ ) भा. वि. वरेरकर ( धावता धोटा, विधवा कुमारी, ( ५ ) र. वा. दिघे ( पाणकळा, सराई ) ( ६ ) साने गुरुजी ( शामची आई, पुनर्जन्म ) ( ७ ) द. र. कवठेकर ( अपुरा डाव, आभाळाची सावली )

प्रश्न— ( १ ) कादंबरीतील मुख्य गोष्टी कोणत्या ? ( २ ) कादंबरी म्हणजे काय ? ( ३ ) कादंबरीचे प्रचलित तंतू कोणते ? ( ४ ) अगदी प्रथमच्या कादंबऱ्यांतून कोणता विषय असे ? ( ५ ) विषयाच्या दृष्टीने कादंबऱ्यांचे प्रकार कोणते ?

## ५ लघुकथा

लघुकथा म्हणजे लहान गोष्ट. कमी व्यक्तींच्या व कमी प्रसंगांच्या साह्याने वाचकाच्या मनावर एकाच भावनेचा, विचाराचा किंवा प्रसंगाचा परिणाम करणे हे लघुकथेचे मुख्य ध्येय आहे. आपण गरिबांच्या जीवनावरची एकादी कादंबरी वाचली तर आपल्या डोळ्यापुढे तिच्यांतल्या अनेक व्यक्ति आणि त्यांना सहन करावी लागणारी नानाविध दुःखे उभी राहतील. पण त्याच जीवनावरची लघुकथा वाचली तर एकादीच व्यक्ति अन् तिला जाचक झालेले गरिबांचे एकादेंच दुःख आपणाला दिसेल



आणि असा परिणाम जिचा होतो तीच खरी लघुकथा. या दृष्टीने एकादी विचित्र किंवा असामान्य व्यक्ति, प्रेम, राग, लोभ, हेवा, भीति कौरै विकार उत्पन्न करणारे प्रसंग आणि मनाला चटक लावणारे समाजातले कुठलेही दृश्य, हे लघुकथेचे विषय होऊ शकतात.

माणसांचे जीवन हे सुखदुःखाच्या नानाविध प्रसंगांनी आणि घटनांनी भरलेले आहे. विष्णुपंत या नांवाचे एक सज्जन गृहस्थ होते. त्यांनी प्रामाणिकपणाने नोकरी केली व ते सुखाने जगले किंवा दिनकरचे आपल्या शेजारी राहणाऱ्या कुमुदवर प्रेम वसले. कुमुदने आपल्या बापाला विचारले. त्याने परवानगी दिली व लग्न करून ती दोघे आनंदाने राहू लागली. समाजात असे सहसा घडत नाही, अन् क्वचित घडले तर त्यावर लघुकथा कधीहि होणार नाही. कारण यांच्या जीवनात सागण्यासारखे कांही नाही. तेच जर, विष्णुपंत सज्जन नी सालस होते, पण एके दिवशी त्यांच्यावर चोरीचा आळ आला आणि त्यांना अटक झाली किंवा दिनकरचे कुमुदवर प्रेम वसले, पण त्यांच्या लग्नाला बडील माणसांचा विरोध होता, अशा तऱ्हेने विरोध, पेचप्रसंग अथवा गुंतागुंत असल्याशिवाय किंवा निर्माण केल्याशिवाय लघुकथा होत नाही.

कादंबरीप्रमाणेच वाचकांची आतुरता वाढेल अशा प्रकारे लघुकथेची रचना करतात. विष्णुपंतांच्या उदाहरणाने हे सांगणे सोपे होईल. ते असे:—

लघुकथेच्या सुरवातीला विष्णुपंतांच्या सज्जनपणाचा एक लहानसा प्रसंग लिहून ते फार सज्जन होते, असा त्यांचा परिचय करून दिला जाईल. मधल्या भागात चोरीचा त्यांच्यावर आळ आला हे सांगितले जाईल आणि शेवटी ते अशा तऱ्हेने सुटले किंवा अडकले याचा उलगडा केला जाईल. यांत शेवटच्या भागाला जास्त महत्त्व आहे. लेखकाने विष्णुपंताची सुटका न करता प्रसंगाने त्यांना शिक्षा झाल्याचे दाखविले तर कांही अपराध नसतां सज्जनाला शिक्षा होते या कल्पनेने वाचक हळहळेल. वाचकाच्या मनावर असा परिणाम करणारी कथा तंत्रदृष्टीने यशस्वी होय. - कारण वाचकाच्या मनावर प्रसंगाचा किंवा विचाराचा परिणाम करणे हा लघुकथेचा मुख्य

हेतु असतो. म्हणून मनाला चटका लावणारी आकर्षक सुरवात, आतुरता वाढविणारा गुंतागुंतीचा मध्यभाग व शेवटी परिणामकारी उलगडा अशा क्रमाने लघुकथा लिहिल्या जातात. अशा तंत्राने लिहिलेली खालील लघुकथा वाचा.

## शेवटचा क्षण

(१)

अस्पृश्यांचे महान पुढारी श्रीयुत धर्मदास व्यासपीठावर चढले अन् समोर जमलेल्या अफाट जनसमूहाकडे बघून त्यांना केवढातरी आनंद वाटला. चारच दिवसांपूर्वी आपण धर्मातराची घोषणा करतो काय ? अन् त्याला पाठिंबा देण्यासाठी आज या ठिकाणी हजारों अस्पृश्य जमतात काय ? त्यांचा त्यांनाच अभिमान वाटला. कोणत्याच पुढाऱ्याला शक्य झालं नाही, असं प्रचंड कार्य आज आपल्या हातून होणार ! अन्यायाचा प्रतिकार आपण कृतीने करून दाखविणार. आज हे धर्मातर झाले तर जगाच्या क्रांतीच्या इतिहासांत हा दिवस सुवर्णाक्षरांनी लिहिला जाईल अन् त्याचं सारं श्रेय आपल्या नांवाकडे येईल ! त्यांचे तनमन उत्फुल्ल झाले आणि त्याच अभिनिवेशांत ते बोवळे लागले, “बंधूनो, हिंदूंना शेवटचा मुजरा करण्यासाठी आज आपण या ठिकाणी जमलो आहोत. ही घटना मागं न झालेली अन् पुढंही न होणारी अशी असली तरी विचित्र खास नाही. जिवंत माणसांच्या जीवनांत असल्या घटना हमेशा घडायच्याच ! या प्रसंगी आपणांला दुःख आणि आनंद दोन्हीही वाटणं साहाजिक आहे. पण मी म्हणतो या वेळी आपणांला आनंदच अधिक वाटावा ! ज्या हिंदू धर्मांनं आपणांला पांचहजार वर्षे पायाखाली तुडवले, कोव्हाकुव्याच्या किंमतीनं जगवलं आणि ‘अस्पृश्य’ म्हणून नरकांतल्या किळ्याप्रमाणे कुजविलं, त्या धर्माचा त्याग करण्यांत कसलं दुःख ? (टाळ्या) कष्टानं मरणाच्या अस्पृश्यांना लाथ आणि ऐतगन्बू जगणाच्या ब्राह्मणांला हात ! हेंच ज्या धर्मांचे तत्त्व, त्या धर्मांत यापुढे क्षणभरही राहातां उपयोगी नाही. अशा अन्यायी, जुलमी धर्मांतून सुटण्याची ही घटिका

खरोखरच किती आनंददायी ! ( टाळ्या ). चार दिवसांपूर्वी आपण धर्मा-तराची घोषणा केली. हिंदूमधे केवढी तरी खळबळ उडाली त्यामुळे. अनेक पुढारी आपणांकडे आले. धर्मांतर न करण्याबद्दल त्यांनी परोपरीने विनविले. पण त्यांच्या विनविण्याची आता आपणांला फिकिर नाही. अन्यायी हिंदुधर्माच्या तिरस्कारामुळे कशालाच न जुमानतां त्या धर्मावर सूड घेण्यासाठी आपण उत्साहाने या ठिकाणी जमलांत ही मोठ्या आनंदाची गोष्ट आहे. बंधूनों, कोठसा उगाळण्यांत अर्थ नाही. हिंदु धर्माला शेवटचा मुजरा करतांना त्याच्या अन्यायाची पुनरुक्ति करण्यांत कांहींच लाभ नाही. आतां वेळ न लावतां उठा, अन् आपले प्रेमळ बाहू पसरून आपणांला हृदयार्शी कवटाळण्यासाठी उभ्या असलेल्या या ( ख्रिस्ती मिशनऱ्यांकडे घोट दाखवून ) खिश्चन धर्माला मिठी मारा ! ”

( २ )

सगळी सभा स्तब्ध झाली. कोणीच उठले नाही. धर्मदासांना मोठे नवल वाटले. इतके दिवस आपल्या वाटेल त्या शब्दाला मान तुकविणाऱ्या या लोकांना आज झाले तरी काय ? ते पुन्हा म्हणाले, ‘ हं, उठा, उठा झ्वकर ! ’

तरीहि कोणीच उठेना. ते अडाणी जीव केविलवाण्या नजरेनें एकमेकांकडे बघू लागले. ते पाहून धर्मदासांना त्वेष चढला. ते रागाने म्हणाले, ‘ अरे, इतक्या दिवसांचा तुमचा सारा उत्साह या क्षणी जळाला की काय ? क्रांतीच्या या शेवटच्या क्षणी जर तुम्ही असे गारदून गेलांत तर या अन्यायी जगांत तुम्हांला जागा देखील मिळायची नाही ! ’

सोसाट्याच्या वाऱ्यांत वीज कडकडावी तसें कोपऱ्यांतून कुणीतरी बोलले, ‘ आमची हिंदु धर्मांतली जागा कांहीं हिसकावून घेणार नाही कोणी ! ’

‘ हिसकावून घेत नसले तरी ती आपणच भिरकावून दिली पाहिजे ! शौचकृपांत परसाकडं बसायचं असतं ! पण तेथे ताट घेऊन जेवायला बसायचा बडेपणा कुणीच करणार नाही तुमच्यासारखा ! ’ त्या कोप-

न्यालाच उद्देशून धर्मदास बोलले. त्यांच्या आंगाची लाही होत होती. यापूर्वी कितीतरी सभा झाल्या, हिंदुधर्मावर कोरडे ओढणारी त्यांची भाषणेही थोडी झाली नव्हती ? त्या कोठल्याच प्रसंगी त्यांना विरोध झाला नव्हता अन् कुठं थोडासा झाला तरी सगळी सभा त्या विरोधकांवर माणुसकी सोडून तुटून पडे. त्याच माणसांनी हा आजचा विरोध मुकाट्याने ऐकून घ्यावा ! त्यांचे मस्तक भणभणू लागले. डोळे लाल करून आणि टेबलावर मुठी आपटून ते म्हणाले, ' आज आपणांस हिंदु धर्माचा त्याग करायचा आहे. ख्रिस्ती धर्म स्वीकारायचा आहे. बौला, येशू ख्रिस्त की जय ! '

सभेत एकाच्याही तोंडून तो शब्द निघाला नाही. धर्मदास पुन्हा ओरडले, ' येशू ख्रिस्त की...! '

' हिन्दुधर्म की जय ! ' सगळ्या सभेचा आवाज घुमला.

कानांत अभिरस पडावा, तसे झालं धर्मदासांना. त्यांनी कान धट्ट दावून धरले. तो आवाज बंद होताच गंभीर आवाजांत ते म्हणाले, ' जातीवर गेलांत सारेजग. नालायक हिन्दुधर्म आणि अस्पृश्य म्हणजे त्याच्यापेक्षाही नालायक; त्याचाच अवलाद ! त्याच जुलमी धर्मांत तुम्ही कुजून मरा. पण यापुढे त्या हिन्दुधर्मांत क्षणभरही रहायला मी तयार नाही. हा पहा मी तुमच्यासमोर बातिस्मा घेतों. '

( ३ )

म्हणून ते त्या भिशनन्याकडे वळले. आतां काय करावं, या विवंचनेत सगळी सभा स्तब्ध झाली. इतक्यांत एक म्हातारा गृहस्थ धांवतच स्टेजवर गेला आणि रडत रडत म्हणाला, ' धर्मदास, काय करतां हे ? धर्मदासांनी धर्मसेवा करायची असते ! '

' पण सेवा करायला धर्म नको का ? त्यासाठी तर मी धर्म स्वीकारतोय हा ! '

' आपला हिंदुधर्म... ! '

' जाळा तुमचा हिंदुधर्म ! त्याला डोक्यावर घ्या !! अन् त्याच्या-

खाली चिरडून मरा !!!'

' नाही. हिंदु धर्म दयाळू आहे. '

' स्वतःच्या लोकांना लाथा देणाऱ्या धर्माला कोण दयाळू म्हणेल ? हिंदुधर्म निष्ठुर आहे अन् तुम्हांला सांगतो, ( सगळ्या सभेला उद्देशून ) असे रडत बसू नका. अजुनी उठा. निष्ठुर व्हा, कठोर व्हा, हिंदुधर्मावर सूड घ्या. '

कांहीं लोक उद् पाहात होते, तोंच तो ग्हातारा म्हणाला, ' धर्मदास, दुष्मनावर निष्ठुर होतां येतं, शत्रूवर सूड घेता येतो. पण हिंदुधर्म आपला दुष्मन नाही. हिंदुधर्म आपला शत्रु नाही. हिंदुधर्म आपला माझाप आहे. ' ( टाळ्यांचा कडकडाट अन् हिंदुधर्माचा जयजयकार एकदमच झाला ! ) परधर्माच्या पुष्पशय्येपेक्षां ज्या धर्मानं आपणांला जन्म दिला, खायला घातलं नि सांभाळ केला, त्या धर्माला लाथ दित्यावर जगांतला कोणता धर्म आम्हांला हात देऊं शकेल ? धर्मदास, हिंदुधर्माच्या अन्यायाद्दल तुम्ही कितीहि बोला. धर्मातराच्या घोषणा वाटेल त्या आदेशानें करा. टाळ्यांची साथ करून आम्ही तें ऐकायला तयार आहोंत. पण प्रत्यक्षच हिंदुधर्माचा दरवाजा ओलांडून बाहेर पडायला ज्या वेळीं तुम्ही सांगाल, त्या वेळीं हिंदुधर्माच्या थोरवीनं दिपलेलं आमचं हृदय ' होय ' म्हणणार नाहीं; ' नाही ' म्हणणार नाहीं !'

' हिंदुधर्म दगडासारखा कठीण नाही. फुलासारखा मृदुही नाही. तो बर्फासारखा आहे ! प्रसंगी त्यावर डोकं आपटून खोक फुटेल तर प्रसंगी त्याच्या अधांग जलांत स्वैर डुबतांही येईल ! बोला धर्मदास, अशा धर्मावर सूड कसा घ्यायचा ? '

' सूड ? सूड नेभळटांना घेतां येत नाहीं. तुमच्यासारख्या नालायकांना तर कधींच नाहीं. हा पहा मीच तुम्हांला सूड घेऊन दाखवितों. '

म्हणून त्यांनीं वातिस्मा घ्यायची तयारी केली. तेव्हां लोकांनीं त्यांना अडवून विचारलें, ' तुम्ही कोणावर सूड घेणार ? '

' हिंदुधर्मावर. '

‘ म्हणजे आमच्यावर ? ’

‘ हो ! ’

‘ पण आम्ही घेऊं देणार नाही. ’

‘ कां घेऊं देणार नाही ? प्राण गेला तरी बेहेत्तर आहे; पण मी हिंदु-धर्मात रहाणार नाही ! ’

‘ आम्ही असे घट्ट पकडून ठेवू. ’

म्हणून धर्मदासांना लोकांनीं खांद्यावर घेतले. तेथून लोच त्या मिश्र नन्याची हकालपट्टी झाली आणि धर्मातरासाठी जमलेली ती हजारों अस्पृश्यांची सभा शेवटच्या क्षणाला धर्मातर न करतांच आपल्या पुढान्यासह हिंदूधर्माचाच जपजप्रकार करीत क्लिन्न पावली आणि त्या अघटित घटनेबद्दल तो दिवस हिंदु धर्माच्या इतिहासांत सुवर्णाक्षरांनीं लिहिला गेला !

**अभ्यास—**( १ ) लेखनाच्या दृष्टीनें लघुकथेचे पुढील प्रकार पडतात. १ वर्गनात्मक—कडू साखर ( ग. ल. ठोकळ ), २ आत्मवृत्तात्मक—दारू-बंदी ( ना. सि. फडके ), ३ पत्रात्मक—हवापालट ( वि. स. खांडेकर ).

( २ ) विषयाच्या दृष्टीनें लघुकथेचे अनेक प्रकार संभवतात. पण सामान्यरंगे खालील सहा प्रकारांत हल्लींच्या लघुकथा लिहिल्या जातात:—

( अ ) ज्या कथेंत व्यक्तींना जास्त महत्त्व आहे अशी व्यक्तिप्रधान कथा.

( ब ) जिच्यामध्ये प्रसंगांना जास्त महत्त्व आहे अशी प्रसंगप्रधान कथा.

( क ) जी एकाद्या तत्वाला धरून लिहिली जाते ती तत्त्वप्रधान कथा.

( ड ) जी प्रेमविषयावर असते ती प्रेमकथा.

( ई ) जी खेड्यांतील लोकांच्या जीवनावर असते ती ग्रामीणकथा.

( फ ) जी खऱ्या घडलेल्या प्रसंगावर असेल ती सत्यकथा. या सत्यकथेंत खरी नांवे आणि ठिकाणे बदलेलीं असतात.

( ३ ) डलसलकलंन व सलसलहलकलंन दरडडल शंकडुडु डलडुकथल डुरसलडुडु हुत असतलत. शलवलड डुडुल कथलसंडुरह डुहल. डुऑन, ऑन डलऑस, डलहलल ललडु, डलकडुडुडु, ( डल. स. खलंडेकर ), कडुडुसलखर, सुगंध, ( ग. ल. ठुकलळ ), डुरुतलतल, तलऑडडलहलल, ( र. वल. दलधे ), डुनडुडुडु डुडुग १ ते ६ ( डु. गुु. ऑशुी ), डुरु. डुडुके डुलंऑुडुल गुुुुुु, डुडुग १२ व उलुहलसकथल, कलुडुडुडुडुडुडुडु ऑलरुत, सलगरलऑुडुल ललडु ( लुडुडुगुरलव सरदेसलरुडु ).

डुरशु—( १ ) लडुडुकथेऑल हेतु कलडु ? ( २ ) तलऑे दलषुडु कुुणुते ? ( ३ ) लडुडुकथेऑे तंऑ कसे असते ? ( ॡ ) लेखनलऑुडुल दृशुडुने लडुडुकथेऑे डुरकलर कुुणुते ? ( ॡ ) तुडुडुडुडु डुलऑनलंतलल कथलंऑे डुलषुडुवलर वरुगलकरण कुरल.

## ६ लडुडुतडु कथल

लडुडुतडुकथल हल नलंवलडुरडुडुऑेऑु ऑलकलरडुडुनलने लहलन डुण अगदुी नवुनल लेखनडुरकलर आहे. आतलडुडुडुत अनेक लेखकलंनलं लडुडुतडु कथल ललहललेखुडुल आहेत. डुरु. डुल. डु. गुुरे डुलंनलं डुल डुरकलरलल अडुलक हलतडुडुल ललवललेल आहे. तुडुडुनलंनलं आडुडुडुल लडुडुतडु कथलंऑल 'डुललवुी' डुल नलंवलऑुल संडुरह डुरसलडुडु केलल आणल डुहलरलडुडुतलतुडुल वहुतेक सरुव लेखकलंनुी एकेक लडुडुतडुकथल डेऑुन तुडुडुनलंऑुल "नरुवे नलशलण" डुल नलंवलऑुल एकतुरलत संडुरह डुरसलडुडु केलल. डुलसलकलऑुडुल संडुलदकलंनल अगदुी थुकुडुल ऑलरुत ऑलडुलदडुलल आणल वलऑुकलंनल अगदुी थुकुडुल डेऑुतल वलऑुन टलकलवडुलल हल लेखनडुरकलर आतलशलडु सुुडुडुलऑुल आहे.

लडुडुकथल व लडुडुतडु कथल डुलंऑुडुल सुवरुडुडुतल डुलर थुकुडुल डुरक आहे. एक थुरलल व एक लहलन अशल दुुन वलदुडुणल असतुडुल तर तुडुडुनलंऑुल शलरलरलऑुडुल वलदुडुतऑुल आडुणललल ऑलसुत व कडुडुी असल डुरक दलसेल. कदलऑलतु लहलन वलदुडुण ऑुरल अदखलळ दलसेल. एवदलऑुल डुरक डुल दुुन कथलंडुडुडे आहे. लडुडुकथेडुरडुडुडुडु लडुडुतडु कथेललहुी कलहुी वुडुऑुतल आणल एक डुरसंग असलवल ललगतुु. तसेऑुल तलऑुल शुकुडुदृशु डुलऑुकलंऑुडुल डुनलवर डुरलरलणलडु कुरणलरल असलऑु वुहलवल ललगतुु. लडुडुकथेऑे सरुव तंऑ असलेलल अशुी डुरलरुुुुतलल सरुवलत लहलन अशुी आऑुलरुडु अतुरे डुलंनलं संगलतलेलल डुडुडुल लडुडुतडु कथल डुलहल.

“ ती पुढें चाल्ली होती.  
 तो तिच्या मागून जात होता.  
 तो खाकरला.  
 तिने मागें वळून पाहिले.  
 ती त्याची बहीण होती.  
 —तो मूर्च्छित पडला ! ”

या सहा वाक्यांत लघुतम कथेचें सर्व तंतू आहे. प्रथम एक प्रसंग; त्या प्रसंगांत सांपडलेल्या व्यक्तींची हकीकत आणि शेवट मात्र असा की, एकदम वाचकांच्या मनाला धक्का बसावा किंवा तो चकीत व्हावा. थोड्या मजकुराची ही कथा असल्यामुळें शेवट असा एकदम कलाटणीचा किंवा मनाला धक्का देणारा केल्याशिवाय वाचकांच्या मनावर तिचा परिणाम होत नाही आणि तसा परिणाम करणें हें तर लघुतमकथेचें मुख्य लक्षण आहे. मात्र हा शेवट भलताच अमतां उपयोगी नाही. तर तो कथानकाला साजेल असा आणि व्यवहारांत घडलेला नसला तरी घडूं शकेल असा असला पाहिजे. पुढील कथा या तंत्राला धरून वाचा.

**वरूर जात ! ( म. भा. भोसले )**

माडीवरच्या दिवाणखान्यांत बसून बापूसाहेबांचें आपल्या चार मित्रांसमोर प्रवचन सुरू झालें होतें. “ मुसलमानांइतकी वरूर जात जगांत दुसरी कोणतीच सांपडायची नाही, हें आतां तरी तुम्हांला पटलें कीं नाही ? इतिहासांतले दाखले बघायचें आतां कारणच नाही. नुसत्या कलकत्याकडे दृष्टिक्षेप केला तरी प्रत्येक हिंदूचे डोळे खाडकून उधडतील—नव्हे उघडले आहेत ! अर्भकाना फरशीवर आपटणें, खिळे ठोकणें, असहाय माणसांना आगीत फेकणें, हातपाय तोडून हालहाल करून मारणें, हीं काय माणसांचीं कृत्यें ? राक्षसेदखाल असले प्रकार कधीं करायचे नाहीत ! याला उपाय—सावरकर, तप झालें ओरडत आहेत, कीं संघटना वाढवा ! शौर्य कमवा, ठोशास ठोसा दिल्याशिवाय मुसलमान वठणीवर यावयाचे नाहीत. बस, आपलें ठरलें, यापुढें कुठल्याही मुसलमानाला दारांत उभा राहूं द्यायचा



नाहीं आणि प्रसंग पडेज तिथे त्याला ठेचायला कमी करायचं नाहीं—”

तोंच खाऊन त्यांच्या आईची हाक आली, “बाबू, अरे बाबू !”

“काय, आई ?”

“खाली ये लवकर !”

प्रवचन बंद करून ते खाली आले. तों सोप्यांत रहिमान मुलाणी उभा, अन् त्याला त्यांची आई म्हणत होती, ‘फराळ केल्याशिवाय नी चहा घेतल्याशिवाय जाऊं नकोस !’ बापूसाहेब स्तंभित झाले. त्यांनी तिरस्कारानें आईकडे व रहिमानकडे पाहिलें. त्यांची आई म्हणाली, ‘याला घर घेऊन जा. फराळाला घातल्याशिवाय त्याला सोडायचं नाहीं !’

“म्हणजे ?” आश्चर्याने त्यांनी विचारलें.

“अरे, आपल्या राजाला काळदाढेंतून ओढून काढणारा हा देवदूत आहे, मुसलमान नाहीं ! पाणी बघायला गेल्ल्या आपला बाळ पाय निसरून पडला नी वहावटीला लागला. हा मासे धरीत होता. चटकन् त्यानें उडी मारली, राजाला वर काढलें, अन् इकडे घरीं घेऊन आला.”

बापूसाहेबांना पुढें ऐकायची जरूरच वाटली नाहीं. ते कडकडून रहिमानला भेटले अन् त्याला वर घेऊन गेले. त्याला पहातांच त्यांच्या मित्रांचीं तोंडें उकललेल्या शेंदाडाप्रमाणें वासलीं ! !

अभ्यास—‘नवी पालवी,’ ‘नवें निशाण’ यांतील लघुतम कथा वाचा.

प्रश्न—(१) लघुतम कथेंत कलाटणीचें महत्त्व कां ? (२) कलाटणी कशी असावी ? (३) लघुतम कथेची पद्धति कशी ?

## ७ रूपक-कथा

रूपककथा ही आकारानें लघुतमकथेएवढीच असते. पण रूपककथा हा नवीन लेखनप्रकार नाहीं. ही फार जुनी आणि लोकप्रिय अशी लेखन-पद्धति आहे. हितोपदेश व इसापनीति यांत कोव्हा, सिंह, हत्ती, माकड यांच्या ज्या गोष्टी आहेत, त्या सगळ्या रूपककथाच आहेत. त्या इतर प्राण्यांच्या जीवनावर जरी सांगितलेल्या असल्या तरी माणसाच्या स्वभा-

बाला व गुणदोषांना त्या बरोबर लागू पडतात.

‘लेकी बोले सुने लागे’ या म्हणीप्रमाणे किंवा अन्योक्ति या अलंकाराचें जें काम, तेंच रूपककथाही करते. ही कथा इतर प्राण्याच्या जीवनावर किंवा सृष्टींतल्या कुठल्याही वस्तूवर लिहिलेली असेल. पण तें सर्व लिहिणें आमच्या समाजाला, माणसांच्या स्वभावाला किंवा गुणदोषाला बरोबर लागू पडेल. उदा. उंदीर—सिंहांची गोष्ट तुम्हांस माहित आहे. उंदीर एका सिंहाच्या हातांत सांपडतो. तो गयावया करतो, म्हणून सिंह त्याला सोडून देतो. पुढें सिंह एका जाळ्यांत सांपडतो. मागचा उपकार जाणून उंदीर तें जाळें कुरतडून सिंहाला सोडवितो. पण अशीं उपकार जाणणारीं माणसें जगांत फार थोडीं. उलट उपकारकर्त्यांवर अपकार करणारींच फार. तें दाखविण्यासाठीं याच कथेची खालीलप्रमाणें रूपककथा अँब्रूज बायर्सनें तयार केली.

“एका सिंहाच्या पंजांत एक उंदीर सांपडला. सिंह त्याला मारणार, तोंच तो उंदीर म्हणाला, ‘महाराज, मठा जीवदान द्या. मी तुमचे उपकार केव्हांही फेडीन!’ सिंहांनें उंदरास सोडलें.

“पुढें काहीं दिवसांनीं पारध्यांनीं लावून ठेवलेल्या जाळ्यांत सिंह सांपडला. त्याला हातपाय हालवितां येत नव्हते. तें त्या उंदरानें पाहिलें. धांवत जाऊन त्यानें सिंहाचें शेंपूट कातरलें आणि तो पळून गेला.”

उपकारकर्त्यांवर अपकार करण्याची काहीं माणसांची जी वृत्ति असते, ती बरोलप्रमाणें रूपककथेत दाखवितां येते.

“मानवी सृष्टीला लागू पडणारा, मोजक्या शब्दांत सांगितलेला एक प्रसंग” रूपककथेच्या रचनेचाव्रत एवढेंच सांगतां येईल. खालील रूपककथा वाचा. सदर कथेंत वैभवाच्या बुंदीनें भावाला भाऊ कसा विसरतो किंवा वैरी होतो हें सुंदर तऱ्हेनें दाखविलें आहे आणि शेवटीं सामान्य दलित वर्ग जर खचळला तर वैभवाची कशी राखगंगोळी करील हें उत्कृष्ट तऱ्हेनें सूचित केलें आहे.

दोन दगड ( म. भा. भोसले )

एकाच खाणमातेच्या पोटीं जन्म घेतलेले ते दोघे सख्खे भाऊ होते.

स्वार्णीतून काढून त्यांना वर टाकलं, तरी त्यांची जोडी फुटली नाही अन् दिसायला तरी किती सारखे होते ते ! जणू जुळे भाऊच ! कुठही गेलीं तरी जोडीनेच राहायचं असं त्यांनीं ठरविलं.

त्यांना न्यायला गाडी आली. दोघेही तीत बसले. देवळाच्या बांधकामापाशीं ते आले. एकाची पायाच्या कामाला योजना होऊन लोक त्याला उचळूं लागले; तेव्हां दुसरा कळवळला अन् दाटव्या घशानं वोलला, ' भाऊ , मला विसरूं नकोस ! '

पहिला पायाच्या कामांत बसला. दुसरा देवळाच्या शिखरावर विराजमान झाला. आपला भाऊ शिखरावर बसला म्हणून पहिल्याला अभिमान नी कौतुक वाटलं. एके दिवशीं त्यानं प्रेमानं हांक मारली, ' भाऊ ! '

सूर्याच्या सोनेरी किरणांत चमकणाऱ्या अन् दिमाखानं नटलेल्या त्या शिखराच्या दगडाला ती हाक ऐकूच गेली नाही. पहिल्यानें पुन्हा हाक मारली, ' भाऊ, ए भाऊ, इकडं वघ. इथं आहे मी ! '

वरच्या दगडानें तिरस्कारानें त्याच्याकडे पाहिलं अन् रागानं म्हटलं, ' अरे मूर्खा, कोण कुणाचा भाऊ ? तुझं स्थान कुठं आणि माझं कुठं ? खुळ्यासारखं कांहीं तरी बडबडूं नकोस पुन्हा ! '

आपल्या सख्ख्या भावाचे ते शब्द ! पायाच्या दगडाच्या हृदयाला चरका बसला. तो संतापानं बेभान झाला. त्याचं शरीर गदगदां हाळूं लागलं. क्षणांत पाया उखडला. देऊळ जमनिदोस्त झालं. शिखराचा दगड कुठल्या मातीच्या ढिगारांत गाडला गेला तें समजलं नाही !

अभ्यास—मराठींत पुष्कळ लेखकांनीं अशा कथा लिहिल्या आहेत. प्रभाकर माचवे यांची ' वाळवीची गोष्ट ' व खांडेकराच्या ' दोन मेघ ' नी ' घरटें व धरणीकंप ' या उत्कृष्ट कथा मिळवून वाचा. तसेंच खांडेकरांचें ' सुवर्णकण ' हें निवळ रूपककथांचेंच पुस्तक मिळवून पाहा. त्यांत प्रत्येक कथेखालीं त्यांनीं रूपकाचा खुलासा केला आहे.

प्रश्न—(१) इसापनीति व हितोपदेश यांतील कथांना रूपककथा म्हणतां येईल का ? (२) रूपककथेचें लक्षण कोणतें ? (३) उंदीरसिंहांच्या गोष्टी-वरची रूपककथा सांगा.

## ८ शब्दचित्र

हा एक नवीनच लेखनप्रकार रूढ झालेला आहे. लघुकथेचा हा निराळ्या धर्तीचा प्रकार म्हटल्यास चालेल. चित्राची कल्पना तुम्हांला आहेच. चित्रकार निरनिराळ्या रंगांच्या साहाय्याने एखाद्या प्रसंगाचे किंवा व्यक्तीचे मोहक चित्र काढतो व तें चित्र आपण प्रत्यक्ष डोळ्यांनी पाहू शकतो. शब्दचित्र हें प्रत्यक्ष डोळ्यांना दिसणार नाही; पण त्यांतलें वर्णन अशा सूचक शब्दांनी केलेलें असेल कीं, त्यांतली व्यक्ति अगर प्रसंग आपल्या डोळ्यापुढें स्पष्ट उभा राहिल आणि असें झालें तरच तें चांगलें शब्दचित्र होय. शब्दचित्रांत हुबेहुब वर्णनाला अन् सूचक शब्दांच्या मांडणीला चास्त महत्त्व आहे. खालील शब्दचित्र पाहा. त्यांतला प्रसंग भडक रंगांच्या चित्रासारखा उठून दिसेल.

### सत्तेवर मात

तिसऱ्या प्रहराचा सुमार असेल. बापूराव मांड्याकडे आले आणि दहा रुपयांची नोट सखारामाच्या हातांत देऊन म्हणाले, ' आतां तासगांवाला जा, अन् दारूच्या दोन वाटल्या आण. '

दिवसभर जें गदमदत होतं, अन् आकाशात ढगाची जी गर्दी झाली होती, त्यावरून आता पाऊस येणार किंवा जोराचं वादळ तरी होणार, असं स्पष्ट दिसत होतं. म्हणून सखाराम म्हणाला, ' आतां नाही. उद्यां सकाळीं जाईन. '

त्या ' नाही ' म्हणण्यात बापूरावांचा संताप झाला. ते बोलले, ' आतांच गेलं पाहिजे. आज माझे मित्र येणार आहेत. '

' हा वारा सुटाय लागला, पाहिला का ? कसा जाणार मी ? '

' तें मला माहीत नाही. तू गेलं पाहिजेस एवढंच मला कळतं ! '

' असं काय ? मग तसंच मलाही काहीं काहीं समजतं ! '

एकदम जोराचा वारा सुरू झाला. आकाशांत धुळीचे लोट उसळू लागले. पालापाचोळा अन्तराळांत भिंगरीसारखा फिरूं लागला. झाडा-झुडपांच्या फांद्या करकर आवाज करीत हेलकावे खाऊं लागल्या. गंजी-

वरच्या मोकळ्या पेंड्या पांखरागत उडून खाली आल्या. तो गुरांचा माडव तर इतके हेठकावे घेऊं लागला कीं, त्यानं आंतील सगळीं गुरं भयभीत झालीं. थोड्याच वेळांत पायसाचे टपोरे थेंब पडूं लागले. त्यांच्याबरोबर लिंबाएवढ्या पाडण्या सफेत गारा मांडवावर, घराच्या छपरावर टपटप आवाज करूं लागल्या. हें सगळें बघून तरी आतां बापूराव जायचा आग्रह धरगार नाहीत, असं सखारामाला वाटलं. पग सत्ता चालविण्याची हांव भयंकर दांडगी असते. नमगारापुढं ती कमजोर होते, पग ताठ राहाणारा-वर मात्र ती तुडून पडते. घरांत गेल्याबरोबर बापूरावांनीं त्याला विचारलं, ' काय समजतं तुला ? '

‘ आतां जाऊं नये हें ! ’ शांतपणें सखाराम बोलला.

‘ म्हणजे तुझं व खरं म्हणायचं ! ’

‘ नाही तर काय, तुमचं ऐकून मरूं ? ’

‘ मेरेखानी करित नाहीत माझ्यावर ! ’

‘ ती कुठली ? पगारच मोजतां कीं नाही तुम्ही ? ’

बोळतां बोळतां दोघांचं इतकं वाढलं कीं, जगूं काय बाहेरच्या वादळाशीं त्यांचा सामनाच सुलं झाला. कांहीं भाडभीड न ठेवतां सखाराम वाटेऱ तें बोलला. त्यामुळें बापूराव संतापले. हातांतली छडी उगारून सत्तेच्या उन्नादात ते त्याच्या अंगावर धावले. मग सखारामाला भान राहिलं नाही. त्यानं सरळ त्यांची मोटकुळी करून त्यांना उचललें अन् तिथल्या कठीण जनिनीवर आपटलं. त्याबरोबर बापूरावांनीं मोठ्यानं × ×.

त्याच वेळीं बाहेर कानठळ्या बसणारा आवाज होऊन बीज कुठं तरी पडली आणि वाऱ्याच्या जोरानं घराशेजारच्या एका झाडाची मोठी फांदी मोडली व तिचा ‘ कडकड ’ आवाज झाला.

बापूरावांचो × × कुणालाच ऐकूं गेली नाही.

अध्यास—वरील शब्दचिन्हांत वादळाचा नि भांडणाचा प्रसंग सगतीनें डोळ्यापुढें उभा केलेला आहे. अशाच तऱ्हेनें एखाद्या व्यक्तीच्या स्वभावाचें, खोडीचें, पोषाखाचें वगैरे वर्णन करून व्यक्तीचें चित्र रंग-

वितात. शब्दचिन्ताचे दोन प्रकार पडतात. ( १ ) प्रासंगिक शब्दचिन्ता ( २ ) व्यक्तिगत शब्दचिन्ता. र. ज. सामंत यांचे “ हृदय ” हें पुस्तक पाहा. त्यांत अशा शब्दचिन्तांचाच संग्रह केला आहे.

प्रश्न—(१) चांगले शब्दचिन्ता कोणते ? (२) शब्दचिन्तांत कोणत्या गोष्टीला जास्त महत्त्व आहे ? (३) शब्दचिन्तांचे प्रकार कोणते ?

## ९ विनोदी वाङ्मय

माणसाच्या जीवनांत विनोदाला मोठे महत्त्व आहे. सामान्य माणसेंही नेहमींच्या बोलण्यांत अगर वागण्यांत विनोद उत्पन्न करतात. विनोदानें स्वतःची तर करमणूक होतेच, पण इतरांचीहि होते आणि त्यादरोबर सर्वांनाच क्षणभर हंसायला मिळते. कष्टांनीं आणि दुःखांनीं भरलेल्या माणसाच्या जीवनांत जर त्याला घडीभर हंसायला मिळालें तर तितकेंच तें सुखद होतें. दुःखी माणसाला तर हसवावेंच, पण सुखी माणसालाही हसवून एकंदर जीवन गमतांचें करावें, यासाठींच विनोदी वाङ्मयाचा जन्म झालेला आहे आणि असें वाङ्मय सध्यां पुष्कळच निर्माण झालेलें आहे.

समाजात भिन्न भिन्न स्वभावगुणांचीं माणसें कितीतरी आढळतात आणि त्यांच्या वागण्यानें विनोद उत्पन्न होतो. तसेंच अनेक गमतांचे प्रसंग निर्माण होतात अन् त्यामुळेहि विनोदाची उत्पत्ति होते. व्यक्तीमुळे विनोद निर्माण झाल्यास त्याला ‘ व्यक्तिनिष्ठ विनोद ’ म्हणतात व प्रसंगावरून निर्माण झाल्यास त्याला ‘ प्रसंगनिष्ठ विनोद ’ म्हणतात. तिसरा एक शाब्दिक विनोद किंवा कौटु्या या नांवाचा प्रकार रूढ आहे. त्यांत बहुतेक लहान चुटक्यांचा समावेश होतो.

एकादी विसराळू स्वभावाची व्यक्ति असावी, तिला तिच्या मित्रांनें लग्नाचें आमंत्रण द्यावें, पण कशाचें आमंत्रण आहे याचें त्या व्यक्तीला विस्मरण पडावें आणि शेवटीं तें बारशाचें असावें असें आठवत तिनें अंगडें टोपडें घेऊन त्या लग्नसमारंभांत हजर व्हावें ! अगर एकाद्या व्यक्तीनें नाटक पहाण्यासाठीं थिएटरवर जावें अन् तिकीट मात्र घरीं विसरलेलें असावें

किंवा स्त्रियांशीं कधींहि न बोललेल्या एकाद्या माणसावर तो स्वतःची छत्री उधडून पावसांतून चालला असतांना एकाद्या तरुण स्त्रीला त्या छत्रीत घेण्याचा प्रसंग यावा, तसेंच एकाद्याला डोळे भिचकावण्याची संवय असावी अन् त्यामुळें एकाद्या स्त्रीचा दिनयभंग होऊन तिनें त्याच्यावर दिनयभंगाची फिर्याद करावी: अशीं कितीतरी व्यक्तिनिष्ठ विनोदाचीं उदाहरणें सांगतां येतील.

तसेंच कुठल्या तरी यात्रेला जाण्यासाठी आपण गाडी जुंपून काळोख्या रात्रीचें निघावें, मध्यंतरीं गाडीवान पेंगावयास लागावा, कुठल्या तरी वळणावर बैलांनीं परत फिरविलेलीं तोंडें कुणाच्याच ध्यानांत येऊ नयेत ! आणि उजाडतांच आपण यात्रेच्या टिकाणीं पांचण्याऐवजीं आपल्याच घराच्या आंगणांत यावें अथवा एकाद्यानें जिवाला वैतागून नदींत उडी टाकावी, तो कोळ्याच्या जाळ्यांत अडकावा अन् मोठा मासाच लागला असेल या आशेनें कोळ्यांनीं जाळें भरभर ओढून त्याला बाहेर काढावें, किंवा एकाद्या पोरानें आपटवार उडवावा, त्याचा आवाज ऐकून कुणीतरी गोळीबाराची अफवा उठवावी आणि सगळ्या लोकाना पळतां भुईं थोडी व्हावी, अशीं प्रसंगनिष्ठ विनोदाचीं उदाहरणेंही काहीं थोडीं नाहींत. अशा व्यक्ति आणि असे प्रसंग निवडूनच लेखक विनोदी वाङ्मय तयार करीत असतो. हें वाङ्मय नाटकें, गोष्टी, लेख, चुटके इत्यादि स्वरूपांत आढळून येतें.

### अभ्यास

नाटकें—( १ ) आचार्य अत्रे यांची साष्टांग नमस्कार, भ्रमाचा भोपळा, पराचा कावळा. ( २ ) ना. धों. ताम्बूनकरांचें उसना नवरा, ( ३ ) कै. गडकरी यांचें वेड्यांचा बाजार. ( ४ ) शं. गो. साठे यांचें छापील संसार. ( ५ ) प्रो. फडके यांचें तोतया नाटककार.

लेख—सुदाम्याचे पोहे, ( कोल्हटकर ), संपूर्ण बालकराम ( गडकरी ), विनोदी लेखसंग्रह (कॅ. लिमये), साहित्य सुदाम ( वि. मा. दी. पटवर्धन ), यालीपीठ ( ग. स. मराठे ).

गोष्टी—( १ ) चिं. वि. जोशी—एरंडाचें गुन्हाळ, वायफळाचा मळा.

( २ ) शामराव ओक—मालगाडी, कोपरखळ्या. ( ३ ) अगे—ब्रॅंडीची बाटली व इतर गोष्टी. ( ४ ) ताम्हनकर—चकमकी.

चुटके—यासंबंधीची स्वतंत्र पुस्तके क्वचित् आहेत. पण मनोहर, ध्रुव, सहाय्य इत्यादि मासिकांतून आणि रविवार-सकाळसारख्या वर्तमानपत्रांतून असे चुटके नेहमी येत असतात. चुटक्यांतून विनोद कसा निर्माण होतो, तें पुढील नमुन्यांवरून ध्यानांत येईल.

शिक्षक—प्रत्येक पौर्णिमेला समुद्राच्या पाण्याला भरती येते.

विद्यार्थी—गुरुजी, उगीच काही तरीच सांगतां झालं. मी समुद्राचं पाणी एका बाटलींत भरून ठेवलंय नी दोन पौर्णिमा झाल्या तरी तें न वाढतां कमी कमीच व्हायला लागलंय !

\*

\*

\*

गिन्हाईक—आतां मी हें तुमच्याकडून पैशाचें तेल नेलें. यांत सगळ्या मुंग्याच आहेत.

दुकानदार—मग पैशाच्या नेलात मुंग्या नाहीतर काय हत्ती—घोडे येतील ?

\*

\*

\*

प्रश्न—( १ ) चुटक्यांतून विनोद कसा निर्माण होतो ? तुम्ही दोन चुटके बनवून पाहा. ( २ ) विनोदाचे प्रकार कोणते ? ( ३ ) प्रसंगानिष्ठ विनोदाचें एक उदाहरण सांगा. ( ४ ) विनोद-वाङ्मयाची जरूरी काय ?

## १० नाटक व नाटिका

( १ ) नाटक—नाटक, हें संसाराचें चित्र समजतात. संसारांत जसे घडतें किंवा घडावें अशी अपेक्षा असते, तें अनेक व्यक्तींच्या अथवा प्रसंगांच्या साहाय्येने प्रत्यक्ष रंगभूमीवर करून दाखविलें जातें. म्हणजे त्या व्यक्ती रंगभूमीवर कसे बोलतील किंवा वागतील यांचें जें संवादरूपानें लेखन केलेलें असतें, त्यालाच नाटक असें म्हणतात. अशा तऱ्हेचीं नाटके लिहून तीं लोकांपुढें करून दाखविण्याची प्रथा फार जुनी आहे. भवभूति-



कालिदासापासूनची ही परंपरा आहे. सामान्य लोकांना या नाटकांचा परिचय नव्हता, तरी तीं माणसेंही लळित, सोंगें वगैरे रूपानें पुराणें व इतिहास यांतील प्रसंग करून दाखवीत होतीं.

नाटकानें एकाच वेळीं शेंकडों नव्हे हजारां लोकांची करमणूक होते व त्यामुळें यांत संवादांना व त्यापेक्षांही पद्यांना फार महत्त्व होतें. पूर्वांच्या एकेका नाटकांत ५०।६० पदें असत. हीं सर्व पदें व संवाद व्हायचे म्हणजे रात्रीं नऊ दहाला सुरू झालेलें नाटक सकाळीं दिवस उगवतांना संपायचें ! नाटक बघायला जायचें म्हणजे गायन ऐकायलाच जायचें अशीच सर्व लोकांची कल्पना होती.

पण हल्लींच्या नाटकांचा विस्तार फार तर ३।४ तासाचा असतो व पदेंही अगदीं मोजकीच म्हणजे सुमारें १०।१२ असतात. या पद्धतीनें नाटकें लिहून तीं लोकप्रिय करणारे आजचे पहिले नाटककार म्हणजे आचार्य प्रल्हाद केशव अत्रे हे होत. याशिवाय नाटकाचे विषय आणि पद्धति यांतही पुष्कळच बदल झालेला आहे, तो निराळाच.

पूर्वींच्या नाटकांतला विषय म्हणजे वाचकांना परिचित असलेले पुराणें व इतिहास यांतील प्रसंग हे होत. पण हल्लींचीं नाटकें बहुधा सामाजिक विषयावरच निर्माण होत आहेत. कादंबऱ्या ज्याप्रमाणें देवादिकांच्या नी राजेरजवाड्यांच्या विषयांवरून सामाजिक विषयावर आल्या, त्याचप्रमाणें नाटकांतही हा बदल कालमानानें झाला. कादंबरीप्रमाणेंच व्यक्ति, प्रसंग व त्यांच्या साह्यानें घडणारें कथानक नाटकांत सांगितलेलें असतें. त्या कथानकांत लेखक आपल्या आवडीप्रमाणें कुठलाही विषय रंगवूं शकतो. उदा० स्त्रियांचीं व गरिबांचीं दुःखें, हुंड्याची अनिष्ट चाल, दारूबंदी, विवाहाच्या पद्धति, स्थानिक स्वराज्याचा कारभार, प्रेम, देशसेवा वगैरे.

कोणाताही विषय असो, तो कादंबरी, लघुकथेप्रमाणेंच वाचकांची आतुरता वाढेल अशा पद्धतीनें नाटकांतही सांगितला जातो. म्हणून त्या दृष्टीनें नाटकरचनेचेही तीन टप्पे पडतात. ते असे:- (१) गुंतागुंत, (२) त्या गुंतागुंतीचा कळस व (३) गुंतागुंतीचा उलगडा. नाटकाचे अंक

बहुधा या टप्प्याना धरूनच असतात व त्या अंकांची संख्याही सामान्यतः तनिच अमते. कथानकाचे तीनही टप्पे बरोबर या तीन अंकात बसविलेले असतात.

पहिल्या अंकांत पात्रांचा परिचय होऊन असा एकादा पंचप्रसंग त्या अंकाच्या शेवटी आला पाहिजे की, दुसऱ्या अंकासाठी प्रेक्षक-वाचकांची आतुरता वाढावी. दुसऱ्या अंकांत त्या प्रसंगाचें अधिक विवेचन येऊन शेवटी जास्तच गुंतागुंत किंवा महत्त्वाचा पंचप्रसंग आला पाहिजे की, त्यामुळें वाचकांची आतुरता अधिकच वाढावी. शेवटच्या तिसऱ्या अंकात त्याचा उलगडा किंवा पात्रांचें काय झाले त्याचें दिग्दर्शन झालें की संपले.

बरीलप्रमाणे नाटकांची तंत्रशुद्ध रचना समजण्याकरितां प्रो. फडके याचें 'मंजीवन' नाटक वाचून पहा. त्यात प्रेमाची थोरवी पटविलेली आहे.

नाटकाची रचना करतांना त्यातील संवादाकडे अधिक लक्ष दिले जातें. तसेंच ते सवाद चटकदार नि सुटमुटीत असावे लागतात आणि त्यांमधूनच सर्व घटना व पात्रांचे स्वभावगुण दिसतील अशी त्याची योजना केल्ली असते. अत्रेकृत 'वंदे भारतम्' मधील नाट्यसंवादाचा पुढें दिलेला छोटासा नमुना पहा.

( २ ) नाटिका—नाटिकाची रचना सर्व वाचर्तात नाटकाप्रमाणेंच असते. परक इतकाच की, हिचे कथानक आणि त्याचा विस्तार हीं एक अंक किंवा क्वचित् दोन अंक एवढाच अमती, त्या दृष्टीनें नाटिकेला नाटकाची लहान ब्रह्मण म्हटल्यास शोभेल.

\* \* \* \* \*

नाट्यसंवादाचा नमुना

' वंदे भारतम्—' ( अत्रे ) पृ. ४५ ते ४७

दिलीप—हें पहा कल्याण, तुमच्यासारख्या उत्साही तरुणांनीं अशा तऱ्हेने आपल्या सामर्थ्याचा इतक्या लौकर व्यय करावा हें कांहीं ठीक नाही. तुम्हांला खरोखरच कांहीं कार्य करावयाची इच्छा असेल तर मी तुम्हांला देतो एक कामगिरी. तुम्ही आमच्या हिंदुसंघटनाच्या चळवळीत

सामील व्हा.

**कल्याण**—मी, आणि हिंदुसंघटनाच्या चळवळीत येऊं म्हणतां ! काय, थट्टा करता काय माझी ! अहो, मी ब्राह्मण तर नाहींच नाहीं, पण हिंदु तरी आहे काय याची मला शंका आहे. मी नरकात जाणार म्हणून आमचे वडील तर गेज छातीवर हात मारून सांगत असतात !

**दिलीप**—तें का ?

**कल्याण**—हें पाहा, मी जन्मानें ब्राह्मण आहे. पण कित्येक वर्षे सध्या केल्याचं मला आठवत नाही. गळ्यात जानव्याचा दोराही नाही, कीं डोक्याला शेंडीचा एक केस नाही. वडील जिवंत असतांना मी मिशा साफ स्वतःम करतो. अर्थात् याचा वडिलाच्या प्रकृतीवर काहीं परिणाम होत नाही, ही गोष्ट निराळी. कोठल्याही देवळात मी कधी जात नाहीं, कीं कोणत्याही देवापुढें मी टाळकं कधीं वांकवीत नाहीं. कोणताही धर्म-ग्रंथ मी कधीं वाचला नाहीं. गीता नावाची एक मुलगी मला माहीत आहे; पण गीता नावाचा ग्रंथ मी पाहिलासुद्धा नाही. इराण्याच्या दुकानांत जाऊन मी चहा पितां; काय वाटेल तें खातां,—आणखीहि अनेक भानगडी करतो. मग आता तुम्हीच सागा कीं, औपधापुरतें तरी माझ्यांत हिंदुत्व आहे का ?

**दिलीप**—अगदींच मूर्ख आहेस. तूं काय वाटेल तें केलंस म्हणून तुझें हिंदुत्व कमं नाहींस होईल ! तुझ्यासारखे शेंकडो हिंदु तरुण आहेत आपल्या समाजात ! त्यांनाही अमच वाटतं ! मी सागतों तुला, तूं नुसता हिंदु नाहीस तर पक्का हिंदु आहेस—

**कल्याण**—म्हणजे / मी सध्या करीत नाही तरी हिंदू ?

**दिलीप**—होय, तरी हिंदु !

**कल्याण**—देवळात जात नाहीं तरी मी हिंदु ?

**दिलीप**—होय, तरी हिंदु !

**कल्याण**—महाराबरोबर जेवलों तरी हिंदु ?

**दिलीप**—पहारणीबरोबर लग्न केलंस तरी तूं हिंदु !

**कल्याण**— इराण्याच्या दुकानात जाऊन काय वाटेल तें म्हातों तरी मी हिन्दु ?

**दिलीप**—होय,—होय,—होय, तरी तूं हिन्दूच ! इराण्याच्या दुकानातील जिनसाच काय पण सबंधच्या सबंध इराणी जरी तूं घशांत घातलाम तरी तूं हिन्दूच ! तुझ्या पोटात काय जातं यावर धर्म अवलंबून नसून तुझ्या हृदयात काय आहे यावर धर्म अवलंबून आहे.

**कल्याण**—काय म्हणता ! अजब शोध लावलात तुम्ही आज ! जिते रहा मेरा हिंदुधर्म ! मला वाटत होतं की, माझ्या धर्माचा कधीच निकाल लागला.

**दिलीप**—छट् ! धर्म कधी वाटत नाही, कीं बुडत नाही. धर्म हा चिरंतन आणि अमर आहे. तुझ्या वडिलापेक्षा तूं शतपटीने शुद्ध हिन्दु आहेस !

हा आर्य धर्म माझा !  
अमर जगी पसरितो तेजा !  
मलिन जगी नामला चन्द्रमा !  
दिपवी जगाम मार्तंड हा !  
बुडवि नर्मी तारकापुंजा !

**कल्याण**—म्हणजे काय म्हणता काय ?

**दिलीप**—तुझ्या वडिलाच धर्मप्रेम ब्राह्मण्याच्या आकुंचित अभिमानाने पांगळ झालं आहे, तर जातिबंधने तोडण्याच्या तुझ्या नैसर्गिक वृत्तीमुळे समानतेच्या व स्वातंत्र्याच्या पायावर उभारलेल्या स्वच्या व्यापक धर्माचा तूं आजपर्यंत पुरस्कार करीत आला आहेस.

**कल्याण**—आज तुम्ही नवीन प्रकाश मला दाखवलात ! यापुढे तुम्हीच माझे गुरु आणि तुम्हीच माझे शंकराचार्य ! असा हिंदुधर्माचा अभिमान संचारला आहे म्हणता माझे आगात या वेळीं ! आमचे वडील भेटायला पाहिजेत या वेळीं, खुर्दाच करून टाकतो त्याचा ! सागा काय करूं तें !

दिलीप—चरु माझ्यावरोवर, म्हणजे सागतो ! [ जातात. ]

\* \* \* \*

अभ्यास—नाटकाचे ३ प्रकार पडतात. ( १ ) पौराणिक—कीचकवध स्वयंवर, द्रौपदी. ( २ ) ऐतिहासिक—भाऊवंदकी, आभ्याहून सुटका, ( ३ ) सामाजिक—एकच प्याला, मानापमान, सैन्याचा कळम.

कलापूर्ण नाटके—( १ ) अत्रेकृत—घराब्राहेर, उद्याचा संसार. ( २ ) वरेरकरकृत—कोरडी करामत, पतित पावन ( ३ ) रागणेकरकृत—कन्यादान, नंदनवन. ( ४ ) खाडिलकरकृत—कीचकवध, सर्वाई माधवरावाचा मृत्यु. ( ५ ) फडकेकृत—संजीवन, ( ६ ) गडकरीकृत—एकच प्याला, पुण्यप्रभाव.

नाटिका—( १ ) फडके—आगलावी, जडावाची देवी. ( २ ) वरेरकर—तुसंगाच्या दारात, सदा बंदीवान. ( ३ ) ताम्हनकर—नवऱ्याला वेंमण, ( ४ ) मा. कृ. शिंदे—गुंतागुंत. ( ५ ) गद्रे—कॉलेजकुमारी, पुणेरी जोडा. ( ६ ) वर्तक—बेबी.

प्रश्न—( १ ) जुन्या व नव्या नाटकात काय फरक आहे ? ( २ ) नाटकाच्या रचनेचे टप्पे कोणते ? ( ३ ) पहिल्या अंकाची रचना कशी असावी ? ( ४ ) संवादाची योजना कशी करावी लागते ? ( ५ ) नाटकाचे प्रकार किती पडतात ? कोणत्या दृष्टीने ?

## ११ नाट्यछटा

हा प्रकार मराठी भाषेत अलीकडेच रूढ झालेला असून तो लघुतम कथेसारखा त्रोटक असतो. एकच प्रमुख पात्र एकाद्या विषयावर किंवा उत्कट प्रसंगावर दुसऱ्या कोणाशी तरी बोलत आहे, अशा कल्पनेने हा प्रकार लिहितात. यांत सुरवातीपासून अखेरपर्यंत एकाच पात्राचें बोलणें दिलें असतें. ऐकणारें पात्र मध्ये काहीं बोललें असलें तरी त्याचें तें बोलणें या लेखनांत येत नाहीं. पण प्रमुख पात्र आपल्या बोलण्यांत त्या प्रश्नांना जी उत्तरें देतें, त्यांवरून तीं इतर पात्रें काय बोललीं असतील तें वाचकाला समजतें.

नाट्यछटा हें एकाद्या व्यक्तीचें स्वगत म्हणजे स्वतःशीं केल्लें भाषण नाहीं. तें नाटकाप्रमाणें दुसऱ्या व्यक्तीशींच केल्लें भाषण असतें. पण नाटकाप्रमाणें त्या दुसऱ्या व्यक्तीचें भाषण मात्र या लेखनांत अजीबात येत नाहीं. हें याचें एक वैशिष्ट्य आहे.

नाट्यछटाची भाषा अगदीं नेहमींच्या बोलण्याप्रमाणेंच पण आकर्षक नी मुटमुटीत अमते. जो लहानमा विषय किंवा छोट्यासा प्रसंग असेल, तो वाचकाना चटकदार वाटेल अशी त्याची सुरवात करतात. आणि शेवट लघुतम कथेसारखा कलाटणीनें करतात. त्यामुळें ही छटा अधिक प्रभावी ठरते. उदा० 'स्वतंत्र धंदा' या विषयावर एकादी व्यक्ति बोलत आहे. ही व्यक्ति बाहेरच्या एकाद्या तरुणाला " नोकरी फार वाईट, धंदा फार चांगला, कोणताही धंदा तरुणांनीं करावा " असें सुरवातीला बोल्ले, तो तरुण गेल्यावर त्या बोलणाऱ्या व्यक्तीचा जर मुलगाच आला तर एकदम कलाटणी घेऊन तांच व्यक्ती ' धंदा फार वाईट, नोकरीच चांगली ' असें बोल्ले ! अशा या कलाटणीयुक्त लेखनांनें नाट्यछटा फार परिणामकारक होतें. नाट्यछटांचा ग्वालिल नमुना पहा.

### श्रेष्ठ आहार ! ( म. मा. भोसले )

मग, सागतां काय तर ! भगवान बुद्धापासून महात्मा गांधीपर्यंत कोणाचेंही मत विचारा, शाकाहार हाच श्रेष्ठ आहार ठरेल. शाकाहारानं आरोग्य आणि मनाचा सात्विकपणा वाढतो ! इतकंच नव्हे तर निव्वळ शाकाहार करून शंभर वर्षे जगल्याची उदाहरणं मी तुम्हांला दाखवूं शकेन. म्हणून शाकाहार हाच श्रेष्ठ आहार आहे ! काय म्हणता ? मांसाहाराची प्रथा वाढत आहे ? अहो, वाढत असली तर तिला तुमच्यासारख्या तरुणांनीं आळा घातला पाहिजे ! अन् शाकाहाराचं महत्त्व लोकांना पटविलं पाहिजे. खरं कीं नाहीं ? कोण पाडू ? काय रे ? जेवण तयार आहे म्हणतोस ? आलोच मी ! बघितलंत, घड्याळात दहाचे ठांके पडले. या ठराविक वेळेला जेवायचं हा माझा नेम आहे ! बराय मंडळी ! आम्ही ना ? अं, शाकाहारच घेवों आपण ! अच्छा, नमस्ते ! ताट वाढलंस ना पांडू ? हा मी

आलौच ब्रध. पण काय रे, काय केलंय हें आज ? सगळे शाकाहाराचे पदार्थ ! गाढवा, असलं जेवण मला चालत नाही, हें माहीत नाही तुला ? काय म्हणतोस ? आज एकादशी ? मग असेल ! आमच्या खाण्याशी तिचा काय संबंध ? चल, धांव आतांच्या आतां, एकादा मासा निदान ...जेवणाला तासभर उशीर झाला तरी हरकत नाही ! पण कवात्र किंवा पुलावशिवाय मला जेवणच जाणार नाही ! जा लवकर ! !

अभ्यास—कै. दिवाकर यांचें निव्वळ नाट्यछटांचाच संग्रह असलेलें ' नाट्यछटा ' हें पुस्तक वाचा. शिवाय मामिकांतून नी सामाहिकांतून काहीं नाट्यछटा नेहमीं प्रसिद्ध होत असतात. त्याही पाहा.

प्रश्न—( १ ) नाट्यछटेला स्वगत भाषण म्हणता येईल का ? ( २ ) नाट्यछटेतील इतर व्यक्तींचें भाषण आपणांला कसें समजतें ? ( ३ ) ' श्रेष्ठ आहार ' या वरील नाट्यछटेंत कलाटणी कशी दिलेली आहे ?

## १२ चरित्र

आपल्या महान कार्यानें ज्या व्यक्ति मोठेपणाला चढतात, त्यांच्या जीवनाबद्दल सामान्य लोकांना साहजिकच जिज्ञासा उत्पन्न होते. ही जिज्ञासा तृप्त करण्यासाठी आणि उदाहरणानें त्यांना कार्यप्रवृत्त करण्याला हुरूप व स्फूर्ति मिळण्यासाठी चरित्रें लिहिली जातात. अर्थात्च ज्यांचें चरित्र लिहावयाचें तो माणूस असामान्य असला पाहिजे. इतरांना सागण्यासारखें, ऐकण्यासारखें किंवा उत्साह व स्फूर्ति देण्यासारखें त्याच्या जीवनात काहींतरी घडलेलें किंवा त्यानें करून दाखविलें असलें पाहिजे. तरच तें चरित्र लोक वाचताल ! उदा०—एकादा राजाचें पोटी जन्मला, त्यानें आणखी राज्य मिळविलें, पराक्रम गाजविला आणि सुखानें राज्य केलें; तरी अशाच्या चरित्रापेक्षा जो सामान्य माणसाच्या पोटी जन्मला, त्यानें विद्वत्ता संपादन केली, राज्य मिळविलें किंवा लोकोत्तर पुढारी झाला; अशांचें चरित्र लोकांना अधिक आकर्षक नि स्फूर्तिदायक वाटेल ! यावरून कोणत्या व्यक्तींचें चरित्र लिहितात याची कल्पना येईल.

जिचें चरित्र लिहावयाचें ती व्यक्ति हयात असेल तर तिच्या जन्मापासून हयातीपर्यंत आणि हयात नसेल तर मृत्यूपर्यंत तिच्या जीवनाची सगळी खरी माहिती मिळवून ती जन्म, बालपण, शिक्षण या कालानुक्रमानें लिहिणें म्हणजेच तिचें चरित्र लिहिणें होय. कादंबरीप्रमाणें चरित्रांत कल्पनेला अजिबात वाव नाही, त्यातल्या सगळ्या घटना नि प्रसंग खरेच असतात. चांगली भाषा आणि वर्णनशैली यायोगें एकेक चरित्र कादंबरीपेक्षाही चटकदार होतें. नमुन्याकरिता श्री. अमरेंद्र यांनी लिहिलेल्या ' सुभाषचंद्र ' चरित्रांतील खालील परिच्छेद वाचून पाहा,

“ १९३४ डिसेंबरच्या प्रारंभाला एक दुर्दैवी घटना घडली. सुभाषबाबूंचे वडील जानकीनाथ हे अत्यवस्थ असल्याची वार्ता सुभाषबाबूंना कळल्यामुळें ते मोठ्या प्रयासानें सरकारी मंमति मिळवून स्वदेशीं आले, परंतु दुर्दैवानें ते कगचीला येऊन पोहोंचेपर्यंत इकडे त्यांच्या पित्याचें निधन झालें होतें. ते आपल्या आवडत्या कलकत्याला अगदीं विमानगतीनें गेले. तरी पितृभेटीचें समाधान काहीं त्यांना मिळूं शकलें नाहीं. सरकारी भुंगा मार्गे होताच. विमानतळावरून थेट घरींच जाण्याची आज्ञा सरकारनें त्यांच्यावर जर्शा लादली, तसाच दुसरा एक कठोर निर्बंध त्यांच्यावर त्यानें घातला कीं, मात दिवसांच्या आंत मायभूमीतून त्यांनीं पुन्हां परदेशीं निघून गेलें पाहिजे. अखेर घरच्याघरींच स्थानबद्ध केलेल्या या चंडो-लाला वाडिलाच्या श्राद्धापर्यंत घरीं राहाण्याची सवलत सरकारनें मोठ्या उदारपणें दिली ! ”

अभ्यासः—( १ ) महात्मा गांधी जीवनचरित्र ( शिखर ), ( २ ) सावरकरचरित्र ( करंदीकर ), ( ३ ) राय चरित्र ( भाई बेके ), ( ४ ) वामन मल्हार जोशी—चरित्र ( पटवर्धन ), ( ५ ) आगरकराची ओळख ( पु. पा. गोखले ), ( ६ ) जोसेफ मॅझिनी ( सावरकर ), ( ७ ) स्टॉलिन ( भुस्कुटे ), इ. चरित्रें वाचा.

प्रश्नः—१ चरित्रें कां लिहिलीं जातात ? २ कोणत्या व्यक्तीचें चरित्र लिहावें ? ३ चरित्रें चटकदार करण्याचीं साधनें कोणतीं ?



### १३ आत्मचरित्र

जेव्हा चरित्रनायक स्वतःचें चरित्र स्वतःच लिहितो, अशा वेळीं त्या चरित्राला आत्मचरित्र, आत्मवृत्त किंवा आत्मकथन म्हणतात. अशीं चरित्रें बहुतेक थोर लोकच लिहितात. मराठी भाषेंत अशीं चरित्रें बरींच आहेत. स्वतःचें चरित्र स्वतःच लिहावयाचें म्हटल्यानंतर माहजिकच स्वतःचे दोष न सांगता गुणच तेवढे सांगण्याची वृत्ति बळावते. पण अशीं चरित्रें चागलीं ठरत नाहीत. कुठलाही दोष न झालता तिन्हाइताच्या दृष्टीनें आपल्या जीवनाकडे बघून खऱ्या खऱ्या सगळ्या घटना आणि सगळे गुणदोष ज्यात मोकळेपणानें सांगितले जातात, अशींच आत्मचरित्रें सरस मानलीं जातात. महात्मा गांधींनीं 'सत्याचे प्रयोग' या नावाचें जें आत्मचरित्र लिहिलें आहे, त्याला आत्मचरित्राचा उत्कृष्ट नमुना समजतात. कारण त्यात महात्माजींनीं आपल्या जीवनातल्या सगळ्या वारंवारिक-सारीक घटना आणि गुणदोष अत्यंत मोकळेपणानें सांगितले आहेत. नमुना म्हणून त्यांतील एक उतारा खाली दिला आहे तो पाहा.

#### 'हायस्कुलांत'

'संस्कृतानें मला भूमितीपेक्षाही अधिक त्राम दिला. भूमितीमध्ये घोकायचें कांहींच नसतें, पण संस्कृतात पाहातों तों सर्व कांहीं घोकायचेच. हा विषयही चौथ्या इयत्तेपासून सुरू झाला. सहाव्या इयत्तेत मी हरले. संस्कृत शिक्षक फार कडक होते. त्यांना विद्यार्थ्यांना खूप शिकविण्याचा लोभ असे. संस्कृतवर्ग आणि फारसीवर्ग यामध्ये एक प्रकारची स्पर्धा असे. फारसी शिकविणारे मौलवी गरीब होते. विद्यार्थी आपसांत बोलत असत की, फारसी फार सोपें आहे आणि फारसी शिक्षक फार सज्जन मनुष्य आहेत. विद्यार्थी करतील तेवढ्यावर ते चालवून घेतात. मी पण सोपें आहे असें ऐकून लोभांत पडलों आणि फारसीच्या वर्गांत जाऊन बसलों. संस्कृत शिक्षकाला दुःख झालें. त्यांनीं मला बोलावले, "तूं कोणाचा मुलगा हें तरी ध्यानीं आण. तुझ्या धर्माची भाषा तूं शिकणार नाहीस ? तुला ज्या अडचणी येतील त्या मला दाखव. माझी तर सर्व मुलांना उत्तम संस्कृत शिकविण्याची इच्छा आहे. तूं असा कंटाळून जाऊं नकोस. तूं

पुन्हा माझ्या वर्गात येऊन व्रैस. ” मी शरमलों. शिक्षकाच्या प्रेमाची अवगणना माझ्याने करवली नाही. आज माझा आत्मा कृष्णाशंकर मास्तराचे उपकार मानीत आहे. कारण की, जितके संस्कृत मी त्या वेळी शिकलो, तेवढेही जर शिकलो नसतो, तर आज संस्कृत शास्त्रामध्ये मला जी गोडी वाटते ती वाटली नसती. मला तर याचाच पश्चात्ताप होत आहे की, मी संस्कृत जास्त शिकलो नाही. कारण की कोणाही हिन्दु बालकांने संस्कृताचा मरम अभ्यास केल्याशिवाय राहू नये. ”

**अभ्यास**—मत्याचे प्रयोग ( म. गाधी ), स्मृतिचित्रे ( लक्ष्मीबाई टिळक ), माझे आत्मवृत्त ( कवे ), आमच्या आयुष्यांतील आठवणी ( रमाबाई रानडे ), स्मरण-माखळी ( डॉ. कमळाबाई देशपांडे ), गतगोष्टी ( न. चिं. केळकर ), माझी जन्मठेप ( सावरकर ), जवाहरलाल नेहरूंचे आत्मचरित्र, ही पुस्तके वाचून पाहा.

२३—( १ ) आत्मचरित्र म्हणजे काय ? ( २ ) कोणते आत्मचरित्र सरस समजावे ? ( ३ ) मराठीतील चांगली आत्मचरित्रे कोणती ? ( ४ ) तुमच्या मते आत्मचरित्र लिहिण्यास मुखात केव्हा करावी ? का ?

## १४ टीकावाङ्मय

प्रसिद्ध झालेल्या कुठल्याही पुस्तकावर त्यातील गुणदोष दाखविण्यासाठी जे लिखाण करतात, त्यास टीकालेख, परिचयलेख किंवा परीक्षण असे म्हणतात. बऱ्याच मासिकातून व सामाहिकातून अशी परीक्षणे वरचेवर येत असतात. केव्हा केव्हा अशी परीक्षणे एकत्र ठापून त्यांचे स्वतंत्र पुस्तकच तयार केले जाते. कोणत्याही पुस्तकावर कोणीही टीकालेख लिहू शकतो. तथापि टीकालेख हा पुस्तकांतील प्रतिपाद्य विषयाशी जो अभ्यास बुत्तीने समरस झालेला असतो, त्याचेकडूनच तो उत्तम बटला जातो; आणि असे टीकालेखच वाचकांना पुस्तकाच्या अंतर्वाह्य सजावटीचे गुणदोष अचूकपणे दाखवू शकतात. टीकालेखामुळे सामान्य वाचकांना पुस्तकांचा परिचय होऊन त्यांची निवड करण्यास मोर्षे जाते. थोडक्यांत असेही म्हणतां येईल

की, टीकालेख हा एक पुस्तकाची मुंदर व सविस्तर जाहीरातच होय. या लिखाणांत सामान्यपणे गुण व उपयुक्तता यांचें वर्णन विशेष करून अक्षम्य असे ठळक ठळक दोष दाखविले जातात आणि शेवटीं ग्रंथलेखकास उत्साहवर्षक अशा शब्दांत पुढील लेखनाकरिता सूचना दिल्या जातात. टीकालेखाचा नमुना म्हणून पुढें एक परिच्छेद दिला आहे तो पाहा.

**समरांगण ( कादंबरी ) टीकाकार—वा. कृ. गलगली.**

“ श्री. भोसले यांनीं वर्षिल्लें समरांगण प्रासंगिक लढाईचे नाहीं, तर तें खेडेगावात नेहमीं चालणाऱ्या विग्रहाचें आहे. एक जुन्या पिढींत वाढलेला जमीनदार ब्रापूसाहेब व नवीन विचारसरणीनें प्रेरित हाऊन शेतकरी कामकरी वर्गाच्या उन्नतीकरिता झटणाऱा आणि झगडणारा त्यांचा मुलगा भगवान यांच्या विरोधी भूमिकेतून जे निरनिराळे समरप्रसंग निर्माण झाले ते लेखकांनं आपल्या साध्यासुध्या भाषेंत रंगविले आहेत वडिलांच्या इच्छेविरुद्ध मुलगा मुंबईच्या संपाचा पुढारी होतां. पुढें नदीला पूर येऊन गरीब शेतकऱ्यांचीं धरें वाहून जातात तेव्हा निराश्रितांना भगवान आपला जुना वाडा रहायला देतो, पण ब्रापूसाहेब त्या लोकांना हाकळून देतात. तेव्हां गरीब लोक संतापानें जाळपांळ करतात ! शेतकऱ्यांना अन्न मिळत नाहीं, तेव्हां ते ब्रापूसाहेबाच्या दारासमोर सत्याग्रह करतात आणि तोही भगवानच्या नेतृत्वाखालीच ! धान्याचें पेंव उकरून आपल्या पोटाचा प्रश्न सोडविण्याचाही उपक्रम गाजलेले शेतकरी करतातच या 'लढाऊ' प्रसंगांत ब्रापूसाहेब स्वस्थ बसणें अर्थातच शक्य नाहीं. पण प्रत्यक्ष मारामारींत त्याच्यावर प्राणत्यागाची पाळी येते. कादंबरीतील या मुख्य प्रसंगावरून भडक प्रसंगाचें चित्रण कसें योग्य रीतीनें करण्यात आलें आहे याची कल्पना येईल. ”

**अभ्यास—**मनोहर, चित्रमय जगत, समीक्षक वगैरे मासिकांतून आणि शंकार, नवयुग, विविधवृत्त वगैरे सामाहिकांतून असे टीकालेख नेहमीं येतात ते पाहा. तसेंच धुंधुर्मास ( खांडेकर ), टाकीचे घाव ( फडके ), वाङ्मयविलास ( माडखोलकर ), हीं टीकालेखांचीं पुस्तकें वाचा.

**प्रश्न--**( १ ) टीकालेख म्हणजे काय ? ( २ ) टीकालेखाचा उपयोग

काय ? ( ३ ) टीकालेखांत कोणत्या मुद्यांवर विवेचन असतें ? ( ४ ) तुम्ही एका पुस्तकावर टीकालेख लिहा व त्यावर आलेल्या दुसऱ्या टीकालेखाशी तो ताडून पहा.

## १५ प्रवासवृत्त

एकादा चांगला प्रात किंवा प्रसिद्ध स्थळ पहाण्यास जाऊन त्याची समग्र हकिकत ज्या लेखांत देतात, त्यास प्रवासवृत्त किंवा प्रवासवर्णन म्हणतात. घरांतून निघाल्यापासून घरांत परत येईपर्यंत जें जें दिसेल व जे जें घडेल त्या सर्वांचें वर्णन लेखक प्रवासवृत्तांत करीत असतो. ज्या लेखात प्रवासात पाहिलेल्या स्थळाची भौगोलिक परिस्थिति, तेथील लोक व त्याचीं घरें, खाणें, पोषाख, प्रकृति, रीतरिवाज वगैरेची माहिती, लोकांच्या सुखसोयीची साधनें, औद्योगिक प्रगति, शैक्षणिक व राजकीय भूमिका इंचें संपूर्णपणें यथातथ्य चित्र मानवी जीवनास धरून रेखाटलेलें असतें, तें प्रवासवर्णन उत्कृष्ट होय. मासिकांतून अशा प्रकारचे लेख वरचेवर येतात. कांहीं प्रवासवृत्तें पुस्तकरूपानेंही प्रसिद्ध झालेलीं आहेत. प्रवासवृत्तें चटकदारपणे लिहिणे ही एक कला आहे व तमें तें असत्याशिवाय वाचकास त्यांत गोडी वाटणार नाहीं. प्रवासवृत्ताचा एक नमुना म्हणून काकामाहेब कालेलकर याच्या ' आमच्या देशाचें दर्शन ' या पुस्तकातील एक उतारा पुढे दिला आहे तो पाहा.

### आपला गोवा

“ गोमातकाची निसर्गशोभा अनुपम आहे. काश्मीर आणि दक्षिणेकडील केरळ येथील सगळी शोभा आणून जणू काय निसर्गानें गोमातक नटविलें ! आगगाडीने जाताना घराची वन्य शोभा, डोंगर पोखरून खोदलेले वोगदे आणि सहा ऋतूंत हिरव्या दिसणाऱ्या वृक्षराजी चित्रवैधक तर आहेतच, परंतु काळी नदीनें दूधसागराचा वनविल्ला धवधवा तर नुमता उन्मादकारी आहे.....गोव्याला नद्या आणि खाड्या यांचा जणू चक्रव्यूह वनला आहे...गोव्यात जिकडे पाहावें तिकडे पाण्याचा जलजंजाळ

आपल्या सुंदरतेने आपल्या चित्तास फुलकित करतो.

नारळ, सुपारी, केळी, काजू, आंबे, कोकमे [ रातांबे ] इत्यादि वृक्षांची शोभा इतकी घन व गंभीर आहे की, जणू काय या वृक्षराजींच्या परवानगीशिवाय माणूस बसाहतच करू शकला नसता, असे वाटते...

लोकातून जुने शिक्षण जरी नाहीसे होत चालले आहे, तरी पण साहित्याची हौस मात्र कमी झालेली नाही. संगीताविषयी गोवा विख्यात आहेच ! नृत्यकला व कलाकुसर आजतागाईतही अबाधित राहिल्या आहेत.

अभ्यासः—निरनिराळ्या मासिकातून येणारे प्रवासवर्णनाचे लेख वाचा, शिवाय ' आमच्या देशाचे दर्शन, ' ' भक्तिकुसुमे, ' ' ब्रह्मदेशचा प्रवाम, ' ( काका कालेलकर ), धुक्यातून लाल तान्याकडे ( काणेकर ), युरोपचा प्रवास ( काणे ), काश्मीरचा प्रवास ( मो. गो. काळे ) ही आणि प्रि. भाटे याची प्रवासवर्णनाची पुस्तके पाहा.

प्रश्नः—१ प्रवामवृत्त म्हणजे काय ? २—प्रवासवृत्तांत लेखक कशाचे वर्णन करतो ? ३—प्रवासवर्णनात वाचकाना काय माहिती मिळते ? ४—तुम्ही केलेले प्रवास वरील तंत्राने लिहून काढा.

## १६ इतर वाङ्मय

शास्त्रीय वाङ्मय—मानसशास्त्र, शारीरशास्त्र, अर्थशास्त्र, विज्ञानशास्त्र वगैरे गंभीर विषयावर अनेक ग्रंथ निर्माण झालेले आहेत. पण ते ग्रंथ बहुतेक प्रबंधस्वरूपाचे आहेत. मानसोपचार ( फडके ), विज्ञानबोध ( भाटे ), लघनचिकित्सा ( किनरे ), छंदोरचना ( पटवर्धन ), आपले आर्थिक नियोजन ( महाजनी ), अर्थशास्त्राची मूलतत्त्वे ( काळे ), इ० पुस्तके हे शास्त्रीय वाङ्मय होय.

पत्रवाङ्मय—एखाद्या विषयावर निबंध, कथा, असे कांहीं न लिहिता त्या विषयावर पत्रे लिहूनच विवेचन करण्याची एक नवी तऱ्हा निघालेली असून, ती बरीच रूढ झालेली आहे. अशा प्रकारे कादंबरी किंवा कथा पत्रमय लिहितातच. पण इतरही वाङ्मय पत्रमय तयार झालेले आहे. धुक्यां-

तून लाल तान्याकडे ( काणेकर ), विवेकानंदार्ची पत्रें ( विवेकानंद ), प्रसाददीक्षा ( म. गांधी ), प्रापंचिक पत्रें ( पेंढारकर ), अनेक आशी-वादि ( ताम्हनकर ), प्रेमपत्रें ( बांदेकर ), हितपत्रें ( पटवर्धन ) इत्यादि पत्रवाङ्मय पाहा.

**ऐतिहासिक वाङ्मय**—इतिहासविषयक वाङ्मय पुष्कळच तयार झाल्लें आहे आणि होत आहे. सरदेसाई, राजवाडे, पोतदार वगैरे इतिहासप्रेमी विद्वानांनीं पुष्कळच ऐतिहासिक ग्रंथ लिहिले आहेत. शिवाजी-चरित्र ( केळुसकर ), मराठे व इंग्रज ( केळकर ), भारतीय साम्राज्य ( नाना पावगी ), प्रतापगडचें युद्ध ( कॅ. मोडक ), आजकालचा महाराष्ट्र ( पाध्ये-टिकेकर ), प्राचीन भारत ( डॉ. ब्राह्मकृष्ण ), हिंदुस्थानचा इतिहास ( जी. एन. जोशी ), ही इतिहासाचीं पुस्तकें वाचा.

**बालवाङ्मय**—मुलासाठीं तयार झाल्लें वाङ्मय तें बालवाङ्मय. हें सर्व गोष्टीरूपांत आहे. पुराणांतील गोष्टी, अद्भुत गोष्टी, समाजातील गोष्टी, मुलांच्या जीवनावरच्या गोष्टी, उपदेशपर गोष्टी, असें यांचें विविध स्वरूप आहे. सोपीं सुटसुटीत वाक्यें, नेहमींच्या बोलण्यांतील परिचित भाषा, विस्तार वेताचा, पॅरे ( मुद्दे ) लहान लहान, टाईप मोठा, सुंदर सुंदर व विशेषतः बालजीवनातील चित्रें अशी या पुस्तकांची अंतर्गत रचना असते. पुढील लेखक व संस्था यांचें बालवाङ्मय वाचून पाहा. लेखक साने गुरुजी, शा. रा. भंडारी, द. के. बर्वे, भ. श्री. पंडित, टिल्ड, रायकर; संस्था—दबळे प्रकाशन, नवभारत प्रकाशन, महाराष्ट्र ग्रंथभांडार (मुंबई), चित्रशाळाप्रकाशन, अनाथ विद्यार्थी गृह—प्रकाशन, आनंदकार्यालय (पुणे).

**प्रश्नः**—( १ ) बालवाङ्मय सगळें गोष्टीरूपच कां ? ( २ ) शास्त्रीय वाङ्मयाचे विषय कोणते ? ( ३ ) बालवाङ्मयांत कोणकोणत्या गोष्टी येतात ? ( ४ ) प्रापंचिक पत्रें या पुस्तकांत कोणत्या विषयाचें विवेचन असेल ? ( ५ ) ऐतिहासिक दोन ग्रंथ व त्यांचे लेखक सांगा.

## भाग दुसरा, काव्यवाङ्मय

### १ जुनीनवी कविता

जुनी कविता कोणती नी नवी कविता कोणती हैं ठरविताना, साधारण काल-मान ब्रघायचें झालें तर एकोणिसाव्या शतकाच्या पूर्वांची ती जुनी कविता व त्यानंतर आजपर्यंतची ती नवी कविता असें म्हणता येईल. स्थूल मानानें असे दोन भाग पडल्यानंतर जुन्या कवींत ज्ञानेश्वर, तुकाराम, रामदास, एकनाथ, मोरोपंत वगैरेंची गणना होते. आणि नव्या कवींत केशवमुत, टिळक, तांबे, विनायक, घाटे तों आजच्या गिरिश, यशवंत, केशवकुमार, कुमुदाग्रज, ठोकेळ, निकुंज यांची गणना होते.

जुनी कविता बहुतेक एका विषयाची व एका वळणाची वाटते. त्यातील विषय म्हणजे पुराणें, ईश्वर, भक्ति नि मोक्ष असे पारमार्थिक हेते, आणि त्यावर तयार झालेली कविता म्हणजे अभंग, ओव्या, आर्या, भूपाळ्या, इत्यादि प्रकारची होती. पण आज कवितेचा सगळाच मनु पालटला आहे. विषयाच्या आणि रचनेच्या दृष्टीनें तिच्यांत कितीतरी फरक झालेला आहे. ईश्वर, भक्ति, मोक्ष यांच्या त्रिकुटांतून सुटून तिनें राजमहालापासून तों शेतकऱ्याच्या झोपडीपर्यंत, आकाशातील चादण्यापासून तों जमीनीवरील गवतापर्यंत आणि सुखमय प्रेमापासून तों खडतर राष्ट्रसंवेपर्यंत सर्वत्र संचार चालविला आहे. ज्याच्यावर कविता झाली नाही असा आतां कुठलाही सामान्य विषय मुद्दां दाखवितां येणार नाही. इतकी तिच्यांत विविधता निर्माण झाली आहे.

या सर्व कवितेचे ठोकेळ मानानें तीन वर्ग करता येतील. १ स्फुटकाव्य, २ खंडकाव्य, व ३ महाकाव्य. यांतिल पहिलें स्फुटकाव्य हें विपुल नी विविध आहे. दुसरें खंडकाव्य हें तुरळक तुरळक असें थोडेंसें आहे. आणि तिसरें महाकाव्य हें क्वचित् कुठेंतरी एकादें आहे.

काव्य करणें ही अवघड कला आहे. विषय सुचला कीं त्यावर गद्यलेखक

चार वेड्या वाकड्या ओळी लिहील. कारण त्याला विशेष बंधने नसतात. पण काव्यांत कशाही चार ओळी लिहिता यायच्या नाहीत. कवीला विषय सुचला तरी त्यास अनुकूल असें वृत्त निवडावे लागतें. प्रत्येक वृत्ताच्या मात्रा व गण ठरलेले असतात व त्या सांच्यातच प्रत्येक ओळ बसवावी लागते. जो विषय निवडला असेल त्याचें संगतवार वर्णन करावे लागतें. आणि प्रत्येक शब्द अर्थपूर्ण व नादमधुर योजावा लागतो. कारण काव्य हें वाचण्यापेक्षा तालात व सुस्वर आवाजांत गायचें अमर्तें.

## २ विविध स्फुट कविता

स्फुटकाव्य म्हणजे फुटकळ कविता. अशा कविता सुचेल त्या विषयावर, आवडेल त्या वृत्तात, व वाढतील तितक्या चरणांच्या बनविलेल्या असतात. असली एक कविता पुरी झाली कीं दुसऱ्या कुठल्याही विषयावर व कोणत्याही वृत्तात दुसरी कविता रचायला कवि मोकळा असतो. त्यामुळे कवि एकच असला तरी त्याची स्फुट कविता मात्र अनेक विषयांवर आणि निरनिराळ्या वृत्तात आढळते आणि तसें आहे म्हणूनच आज स्फुट काव्याची पुस्तके आवडीने वाचली जातात. स्फुटकाव्याकरिता कवि जर एकच विषय नी एकच वृत्त वापरूं लागला, तर त्याचें स्फुट काव्याचें पुस्तक कुणीही हातात धरणार नाही.

आज बरेंचसें स्फुट काव्य मराठीत निर्माण झालेलें आहे. आणि अजून होत आहे. त्यात प्रेम, देशभक्ति, सृष्टीचें स्वरूप, निरनिराळ्या कल्पना, नवे विचार, मनाच्या भावना, व्यक्तिस्वभाव, बालजीवन, ऐतिहासिक प्रसंग, इत्यादि सगळे विषय प्रमुखपणे हाताळलेले दिसून येतात. त्यातल्यात्यात प्रेमविषयक कविताच अधिक आहेत. याचें कारण हा विषय कवि नी रसिक याचा फार आवडता आहे. नमुन्याकरितां पुढें बालजीवन व सृष्टि-वर्णन अशीं दोन विषयांवरिल दोन स्फुट काव्ये दिली आहेत ती पाहा.

### [ १ ] चाहूल-दिंडी

बाळ पाहे दारामधें बसून । वाट मातेची दृष्टि लांबवून ॥

म्लान होई मुख हांसरें विलोल । गालि ओघळली आणि अभ्रमाळ ॥१॥



सूर्य गेला केव्हाच अस्तभागी । आणि धूसरता येत सृष्टिभागी ॥  
 गुरे आळी परतून गोठियात । दिसे पर्क्षा नच एकही नभात ॥ २ ॥  
 निर्झराचा रव कार्नि ये दुरून । वृक्षपणें भिवविती सळसळून ॥  
 मंद वान्याची झुळुक मधुन येई । किर् नाटें कोंदल्या दिशा दाही ॥ ३ ॥  
 'आइ, आई' दे हाक ओरडून । शब्द येईना ऊर ये भरून ॥  
 तोंच लागे चाहूल अंगणात । बाळ नाचाया लागला घरांत ॥ ४ ॥

-सुधांशु.

[ २ ] उन्हाळा [ भिल्लीण-गज्जल ]

'आलांच पहा' ग्रीष्म अशी दे ल्लकारी ।  
 ओकीत सुटे आग नर्भी सूर्य दुपारी ।  
 या ऊन झळा या करिती तम शरीरा ।  
 आता कुठला शीतलसा विंक्षणवारा ॥ ?  
 कासाविस हो जीव अती सूर्यकरानी ।  
 वामेजुन अंगांग निघे चित्र भिजोनी ॥  
 देई फिरतांना चटके ऊन फुफाटा ।  
 अंगांत भरे पूर्णपणें शीण गळाटा ॥  
 एकेक तरू लागतसे पार झडाया ।  
 कोटून मिळावी हिरवी पांखरछाया ! ॥  
 खाऊन उन्हाळा सुकली ही वनराई ।  
 दृष्टीस पडेना हिरवेंचार कुठेही ।  
 या शुष्क तृणानें भरल्या पाऊलवाटा ।  
 रानांत दिसे जीर्ण उभा लाकुडफाटा ॥  
 काळीं डिखळें, आणिक हें कुंपणकांटे ।  
 यांबांचुन शेतांत दुजें काहीं न भेटे ॥  
 बारीक दगाळीं दिसतीं सुन्न अभाळीं ।  
 रोडावून ओढे, उषडीं हात लव्हाळीं ॥

झाडावर पक्षी दिमती केविलबाणी ।  
 आंगिक पिकाची सरली साखर गाणी ॥  
 ओहोट कधी घेइल हा तीव्र उन्हाळा ? ।  
 देईल कधी पाणकळा सुख जिवाळा ? ॥

### —ग. ल. ठोकळ

अभ्युत्सः—१ बालकवीची समग्र कविता, २ यशोधन ( यशवंत )  
 ३ कांचनगंगा ( गिरीश ), ४ गीतगंगा ( केशवकुमार ), ५ विशाखा  
 ( कुसुमाग्रज ) हे काव्यसंग्रह मिळवून वाचा.

प्रश्नः—(१) नवीन कवितेचे विषय कोणते ? (२) काव्याचे प्रकार  
 कोणते ? (३) स्फुट काव्य म्हणजे काय ? (४) जुनी कविता कशी आहे ?  
 (५) नवीन कवी कोणते ?

### ३ विडंबन काव्य ( विनोदकाव्य )

ही कविता स्फुट कवितेत मोडते. पण स्फुट कवितेनंतरचा तिचा  
 जन्म आहे. अशा कवितेचे जनक कवि केशवकुमार ( अत्रे ) हे होत.  
 मूळ एकाद्या चांगल्या कवितेवरूनच ही विडंबन कविता तयार होते. मूळ  
 काव्य ज्या वृत्तात नी जितक्या चरणांचे अगेल, त्याच वृत्तात आणि तित-  
 क्याच चरणांचे हें विडंबन काव्य तयार होते. मात्र याचा विषय मूळ  
 काव्याच्या अगदी उलटा आणि मांडणीही विनोद व उपहास निर्माण  
 करणारी असते.

अशा प्रकारचे काव्य आज मराठीत पुष्कळ तयार झालेले आहे. या-  
 पासून विनोद कसा निर्माण होतो, त्याचा गद्य नमुना पाहा. समजा,  
 एकाद्या राजाच्या पुष्ट हत्तीने म्हटले, 'मी महाराजाचा ऐरावत आहे' तर  
 आपण म्हणू 'खरे आहे, बाबा !' पण तेंच हत्तीचे वाक्य ऐकून संभू  
 तेल्याचा मरतुकडा रेडा चर म्हणू लागला की, 'मी संभू तेल्याचा ऐरा-  
 वत आहे' तर मात्र आपण हसू लागू. विडंबन काव्याने हा असा विनोद  
 निर्माण होतो. आतां पद्याचा नमुना पाहा.

'पांखरास' या नावाची रे०-दिल्लकांची एक कविता आहे. बालकवीच्या

मृत्यूने रे० टिळकाना जें दुःख झालें, त्या दुःखाच्या भरांत त्यांनीं ती कविता लिहिली. त्या कवितेंत बालकवीला उद्देशून, 'पांखरा, आतां परत येशील कां ? तुझी मला सारखी आठवण होते. तुझ्या प्रेमाच्या किती तरी खुणा मजजवळ आहेत. माझे हे दुःखाचे श्वास हवेंत मिसळतील, ते ओळखून तरी तूं परत येशील का ?' असे सगळे करुण उद्गार आहेत, त्या काव्याची पहिली ओळ 'पांखरा येशील का परतून ?' अशी आहे. याच कवितेचें विडंबन करून कवि केशवकुमार यांनीं खालील कविता कशी तयार केली आहे पाहा.

### परिटास—

परिटा, येशील कधिं परतून ! ॥ धृ०॥

कोट रेशमी लंग्रामिधलां मानेवर उसवून !  
 उरल्या सुरल्या गुंड्याचीही वासलात लावून !  
 बारिक सारिक हातरुमाला हातोहात उडवून !  
 सदऱ्याची या इस्तरिनें तव चाळण पार करून !  
 खमिसांचीं हीं धिरडीं खरपूस भाट्टिमधें परतून !  
 तिच्या भरजरी पैठाणिची या मच्छरदाणि करून !  
 गावांतल कपड्यांची सगळ्या गल्लत छान करून !  
 रुमाल जरीचे आणि उपरणीं महिनाभर नेसून !  
 सणासुदीला मात्र वाढणें घेईं तुझें चोपून !

अभ्यास—झेंडूचीं फुलें ( केशवकुमार ), उपहासिनी ( य. गो. जोशी ), गाजराच्या पुंम्या ( आर. बी. समुद्र ), इत्यादि विडंबन काव्यें वाचून पाहा.

प्रश्न—(१) विडंबन काव्याचा हेतु काय ? (२) सदर काव्याचे मूळ उत्पादक कोण ? (३) मूळ काव्य व विडंबन काव्य यांत साम्य काय ? फरक काय ?

## ४ जानपद गीतें

यांना ग्रामीणगीतें असेंही म्हणतात. हीं गीतें शेतकऱ्यांच्या कुणवाऊ भाषेंत असून त्यांत त्यांचें जीवन व आशा—आकांक्षा दर्शविलेल्या असतात. सुशिक्षितापेक्षां शेतकऱ्यांची भाषा बरीच निराळी असते. म्हणून ग्रामीणगीतें लिहिणारा कवि खेड्यांतला असला तर फार चांगलें. पण तसा तो नसला तरी त्याला ग्रामीण ऊर्फ कुणवाऊ जीवनाची पुरी माहिती, कांहींकाल तरी त्याचा अनुभव आणि कुणवाऊ भाषेशी चांगला परिचय असला पाहिजे. तरच त्या कवीचें ग्रामीण गीत उत्कृष्ट वटतें. अशा प्रकारें निर्माण झाल्लें गीत खेडुतांना तर प्रिय होतेंच पण शहरवासियांनाही तें वैचिढ्यामुळें आनंद देऊं शकतें.

अशीं सुंदर ग्रामीण गीते मराठीमध्ये पुष्कळच तयार झाल्लीं आहेत. नमुन्याकरितां कवि ठोकळ याचें ' पावसा ' हें पुढील गीत वाचा.

‘ पावसा ’ ( अकरूर )

ही भुई कशी ठाक कोरडी पडली ।

पावसा उतर ना खाली ! ॥

हा पाणकळा सरुन चालला मारा ;

नग जाऊं असा परभारा ॥

का राग असा गरिबावरती केला ? ।

जिकिरीस जीव हा आला ॥

भिजवली गुदस्ता वाडी ।

पर कसूर केलिस थोडी !

ऱ्हायली न वैरण काडी ॥

काशें जनावरं जगतिल पेस्तर सालीं ? ।

पावसा उतर ना खाली ! ॥ १ ॥

का शिपकारा नुसता मारुन जाशी ? ।

ढेवशी अभ्हांस उपाशी ॥

जर यंदा वी पुरं न पडलं पाणी ।

सावकार लाटिल गोणी ॥

ठावून हात कर्माळा ।

मग रोजगार करण्याला ।

लागल जावं ममईला ॥

व्हाईल इथं एकटीच घरवाली ।

पावसा, उतर ना खाली ! ॥ २ ॥

**अभ्यास**—कवि ठोकळ यानीं संपादन केलेला जानपदगीताचा 'मुर्गी' हा एक व त्यांचा स्वतःचा 'मिठभाकरी' हा एक, असे दोन्ही काव्य संग्रह वाचा.

**प्रश्न**—(१) जानपदगीत कोणत्या कवितेला म्हणतात ? (२) कोणत्या कवीचें जानपदगीत सरस होईल ? (३) 'पावसा' या गीतातील शेत कऱ्याचे विशिष्ट शब्द शोधून काढा.

## ५ सुनीत किंवा सुनीता

**सुनीत**—हा काव्यप्रकार ओळखण्याची दोंबळ म्णून म्हणजे चौदा ओळी. सुनीताला चौदा ओळी असाव्या असा एक नियम आहे. दुसरा नियम म्हणजे यांतील विचाराचा फेरबदल. पहिल्या ओळीत एक तर दुसऱ्या ओळीत दुसरा व पुन्हा तिसऱ्या ओळीत पहिला. अशा आदोलनानें सुनीताची रचना असते. याच्या रचनेची आणखी एक पद्धत आहे. तीमध्ये पहिल्या आठ ओळीत एक विचार व १० त्यापुढील सहा ओळीत दुसरा विचार प्रगट केलेला असतो. उदा०—दुःखदायक आठवणीं-  
वर सुनीत असेल तर पहिल्या पद्धतीनें पहिल्या ओळीत दुःखाची आठवण, दुसऱ्या ओळीत सुखाची, तिसऱ्या ओळीत पुन्हा दुःखाची तर चौथ्या ओळीत पुन्हा सुखाची, असा क्रम होईल. पण दुसऱ्या पद्धतीनें पहिल्या आठ ओळीत सुखाच्या आठवणी व पुढील सहा ओळीत दुःखाच्या आठवणी अशी रचना होईल. चांगले कवि सुनीत रचतांना उदात्त भावना, गहन विचार आणि रमणीय कल्पना हे विषय विशेष पसंत करतात.

पुढील श्री. ठोकळ याचें 'कष्ट व विश्रांति' हें सुनीत वाचा. त्यात प्रत्येक ओळीओळींनून अर्थाचें आंदोलन व आठ, सहा ओळींचे दोन भाग कसे पडले आहेत पाहा.

### ‘ कष्ट व विश्रांति ’ ( सुनीत )

तापे ऐन दुपार ही रखरखी, येती उन्हाच्या झळा  
आब्याच्या मधुनी क्वचीत हलती डोक्यावरी डाहळ्या  
सूर्याचे पडले किनी कवडसे तोंडावरी रोखुनी  
आहे शेतकरी तरी पडुडला झोपेमध्ये गुंगुनी  
काळीभोर पहा कशी पसरली चोर्हीकडे टेकळें  
देई ताणुन अंग त्यावर कसा हा मोकळें साकळें  
धोंडा एक उशास टेवुन दिला, केली तयाची उशी  
झोपेची तरि गच्च साखरमिठी याची मुटेना कशी !

\* \* \* \*

सोडोनी पडदे हळूच पडतों आम्ही पलंगावगी  
जाते रात्र सरून पार अरधी, डोळा न लागे तरी,  
गाद्या नी गिरद्या चिकार अगदीं, स्त्रिंगाहि देती हुशी  
टोले मोजित सारखी बदलतों डोळे भिटीनी कुशी,  
तो शेतें पिकवी स्वतः निथळत्या घामामध्ये न्हाउनी  
आम्ही हुश करून घाम पुसतों पंखा करीं घेऊनी !

**सुनीता**—हा अगदीं छोटा काव्यप्रकार आहे. याला 'काणिका' असेही म्हणतात. याचा विस्तार अवघा सहा ओळी असतो. पैकी पहिल्या चार ओळींत एक कल्पना मांडलेली असते व सहाव्या ओळींत पहिल्या कल्पनेपेक्षा निराळीच कलाटणी दिलेली असून, पांचवी ओळ त्या दोन्ही कल्पनेच्या साध्याप्रमाणें उपयोगांत आणलेली असते. कलाटणीचें तंत्र गद्य प्रकारातील लघुतमकथेसारखें धक्का देणारें असतें. अशी अनपेक्षित कलाटणी जीमध्ये असते तीच सुनीता उत्कृष्ट समजतात. एकंदर रचनेवरून सुनीता ही सुनीतची धाकटी ब्रह्मिणच शोभते. लघुतमकथेच्या

विवेचनात आचार्य अत्रे याची जी लघुतमकथा दिली आहे, ती एक उत्तम गद्य—सुनीता समजायला हरकत नाही.

“ जग ” ही खालील सुनीता श्री. सुधाशु याची आहे. पहिल्या चार ओळींत एक कल्पना माडून शेवटच्या दोन ओळींत तिला कशी कलाटणी दिली आहे ती पाहा.

### जग—( सुनीता )

जमतात पाखरें एका वृक्षावरी ।  
अपुलाल्या गेही जाती सायतनी ।  
जमलेत जीवही तैसे जगतावरी ।  
आयुष्य संपता जायाचें येथुनी ।  
वाटते मला जग—वृक्षचि हा प्राचिन ।  
अन् प्राणी आपण त्यावरचीं पाखरें ।

अभ्यास --सुनीत हा काव्यप्रकार प्रत्येक कवीने बहुधा लिहिलेला आहे. पण याचे स्वतंत्र असे पुस्तक नाही. कोणत्याही कवीचा काव्यसंग्रह पहाल तर त्यात एकादं दुसरें तरी सुनीत तुम्हाला आढळेलच. सुनीतपेक्षा सुनीता मात्र कमी दिसून येतात मीठभाकरी ( ठोकळ ), यशोनिधि ( यशवंत ), मानसमेघ ( गिरीश ), एकदाणी ( पुरंदरे ) हे काव्यसंग्रह पाहून त्यातील सुनीते व सुनीता शोधून काढा.

प्रश्न—(१) सुनीत ओळखण्याची मुख्य खूण कोणती ? (२) सुनीतची रचना कशी असते ? (३) सुनीतचे विषय कोणते ? (४) सुनीता कशी ओळखावी ? (५) तुम्ही एकादी सुनीता रचून पाहा. (६) कोणत्या गद्य प्रकाराशी सुनीताचें साम्य आहे ? का ?

## ६ नाट्यगीत

संवादरूपानें लिहिलेल्या काव्यास नाट्यगीत म्हणतात. नाटकात गद्य-संवाद असून ते अनेक व्याक्ति व प्रसंग यावर आधारलेले असतात. पण नाट्यगीतांत एकाच प्रसंगावर फक्त दोन व्यक्तींची उत्तर-प्रत्युत्तरे अस

तात. यांतील विषय मात्र घरगुती, सामाजिक, राजकीय किंवा विनोदी असा कोणताही असू शकतो. याला 'द्वंद्वगीत' असेही दुसरे नांव आहे. ज्या नाट्यगीतांत उत्तर-प्रत्युत्तर एकेका ओळींतच रचले जाऊन एकंदर संवाद सुटसुटीत असा असतो, ते नाट्यगीत चटकदार होते. पुढील नाट्यगीत पाहा.

युद्ध याला कारण !—सुधांशु

[ युद्धकालीन महागाई व रेशनिंगचे बंधन असलेल्या काळांतील एक घरगुती नाट्यगीत. ]

ती म्हणाली—तांदळाची मूठही नाही धरीं  
तो म्हणाला—भाकरीची आज चाखू माधुरी ॥ १ ॥  
ती म्हणाली—आज सरला साखऱ्या, नाही चहा  
तो म्हणाला—' सोडुनी द्या ' सांगती व्यक्ति महाः ॥ २ ॥  
ती म्हणाली—आणि विटले वस्त्र जें मी नेसतें  
तो म्हणाला—सुंदरांना कांहींही ना शोभतें ? ॥ ३ ॥  
ती म्हणाली—गूळ आणि मोहरी होती हवी  
तो म्हणाला—त्याविनाही भोजना येते चवी ॥ ४ ॥  
ती म्हणाली—खोबऱ्याचें तेल कां ना आणितां ?  
तो म्हणाला—कॉमिनिया काढ लावाया आतां ॥ ५ ॥  
ती म्हणाली—थेंब ना राकेलही दीपांप्रती  
तो म्हणाला—तेल गोडे निर्मितें शांति अती ॥ ६ ॥  
ती म्हणाली—का मसाल्यावीण आता चालतें ?  
तो म्हणाला—खतकरींचें गोड सारें लागतें ॥ ७ ॥  
ती म्हणाली—माल सध्यां चांगला कां ना मिळे ?  
तो म्हणाला—लाभलेलें भाग्य हें रेशन्मुळें ॥ ८ ॥  
ती म्हणाली—नाथ, असली कां दशा आली पण ?  
तो म्हणाला—लाडके ग, युद्ध याला कारण ? ॥ ९ ॥

अभ्यास—' सिनेमांतील गोड गाणी ' ( रायकर—टिल्कू ), यांतील



माध्यगीतें वाचा. शिवाय मासिकांतून नाट्यगीतें प्रसिद्ध होतात तीं पाहा.

प्रश्न—(१) नाट्यगीत म्हणजे कार्य ? (२) त्याची रचना कशी असते ?  
(३) नाट्यगीतांतील संवाद कसे असावेत ?

## ७ शाहीरी काव्य

या प्रकारांत पोवाडे व लावण्या याचा समावेश होतो. हा प्रकार फार जुना असून तो वाचण्यापेक्षा ऐकण्यासाठीच निर्माण झालेला आहे.

पोवाडे—हें एक स्फूर्तिदायक राष्ट्रीय काव्य आहे. शूर वीरांनीं गाजविलेले पराक्रम व शौर्य हे त्यांचे मुख्य विषय आहेत. हें काव्य तयार करणाऱ्यांना व म्हणून दाखविणाऱ्या लोकांना शाहीर म्हणतात. हें काव्य वाचतांना विशेष गोडी वाटत नाही पण शेंकडों लोकांचा फड जमलेल्या अशा मैदानांत एकादा शाहीर डफ, तुणतुणें व ढोलगें या आपल्या वाद्यासह तें म्हणूं लागला कीं त्याचा खरा प्रभाव दिसून येतो आणि म्हणूनच लावण्या-पोवाड्यांचे कार्यक्रम गांधारापेक्षां उरूस-यात्रेवरच विशेषतः रंगले जातात. हा पोवाड्यांचा प्रकार मार्गे होऊन गेलेल्या किंवा चालूं काळांत घडलेल्या खऱ्या प्रसंगावरच रचलेला असतो. ऐतिहासिक प्रसंगावर रामजोशी, अनंत-फंदी, सगनभाऊ, होनाजी बाळ या जुन्या शाहीरांनीं पुष्कळच पोवाडे तयार केलेले आहेत. पण आधुनिक शाहीरांनीं मात्र ऐतिहासिक व चालूं घटकेच्या प्रसंगावर ते तयार केलेले आहेत. पोवाड्यांच्या पांटाविभागास 'चौक' म्हणतात. अनेक चौक मिळून एक पोवाडा होतो

लावणी—या काव्याचा विस्तार पोवाड्यापेक्षां कमी असतो. यांतील विषय म्हणजे तरुण मनाच्या भावना, समाजाची स्थिति, आध्यात्मिक असे विविध आहेत. याची रचना विशेषतः कल्पनेवर आधारलेली असते. पोवाड्यापेक्षां लावण्या ह्या विस्ताराप्रमाणेच संख्येनेही पण कमीच आहेत. शाहीर लोकांच्या म्हणण्यांत या येतातच. तथापि तरुणांच्या शृंगारिक भावना उच्चवळावयास लावणाऱ्या लावण्या मुख्यतः 'तमासगार' लोकांकडून म्हटल्या व ऐकविल्या जातात आणि म्हणूनच याचा श्रोतृवर्ग पुरुषप्रधान

असतो. शृंगारिक विषयाखेरीज - इतर लावण्या किंवा पोवाडे - यांच्या श्रोतृवर्गात स्त्रीपुरुषांचा समुदाय असू शकतो. आधुनिक शाहीरांचा कल मात्र लावण्या रचण्याकडे आढळून येत नाही.

पुढे एका पोवाड्याचा एक चौक दिला आहे. तो पाहा.

### नेताजींचा स्वातंत्र्यसंग्राम ( कवि—सुधांशु )

शिरे देशस्वातंत्र्यासाठी । घेऊनि तळहार्ती । पृथ्वीच्या पाठी । लढलें जे शूर वीर झुंजार । मृत्यूची नव्हती ज्यांना दरकार । त्यांत सुभाष श्रेष्ठ ठरणार ॥

एकोणीसशें त्रेचाळीस सालाला । पंचवीस आक्टोबरला । ब्रिटिश साम्राज्याला । हादरा दिला सुभाष वीरानं । चकित केलें युद्धघोषणेनं । उसळले सैनिक तेषानं ॥

लातुन खांद्याला खांदा मर्दांच्या । युवति भारताच्या । लढति, शौर्याच्या । कथा त्यांच्या कितिक इतिहासांत । नेताजींच्याहि आज्ञाद सैन्यांत । ज्ञाशीची राणी पलटण विख्यात ॥

नेताजींनी पाजुनि चैतन्य । त्रितविलें सैन्य । विषय त्यांना अन्य । ठावा नच हिंदराष्ट्रावाचून । आज्ञादिसाठीं अर्पायासि निजप्राण । सज्ज झाले त्यासि अडविणार कोण ॥

हंवीरराव मराठी सैन्याला । आज्ञाद सेनेला । सेनापति झाला । सुभाष-चंद्र वीर तसाच झुंजार । दास्यातुन माय मुक्त करणार । प्रतिज्ञा केली त्यानं अतिघोर ॥

( चाल ) जयहिंद करीत गर्जना । चालली आज्ञादीं सेना ॥

चलो दिल्ली ध्येयवाक्यांत । गुंतलें तयांचें चित्त ॥

देशार्थ कराय कुरबान । उत्सूक तयांचें मन ॥

नेताजींच्या शब्दासाठीं । प्रणाची देती आहुती ॥

( चाल ) महापुरासारखा लोंढा होता चालला ॥

अडवितील तयांना पाठवीत स्वर्गाला ॥

आवरेना प्रवाह लढवय्या ब्रिटिश वीराला ॥

अडविणें सिंह कां शक्य कधि मशकाला ॥

(चाल) अन्दमान निकोबार बेटाला । देई जपान सुभाषचंद्राला ॥  
 यश आलं पहिल्या धडाक्याला । स्फुरण चढलं आझाद सैन्याला ॥  
 दुष्मान पळू लागला । परि बीर सोडिते काय त्याला ? ॥  
 पाठवणी करिति स्वर्गाला । धडाके भरली चमत्कार बंधुन  
 चर्चिलसाहेबाला ॥

(मूळ चाल) दिसेंबरच्या तीस तारखेला । पोर्टब्लेअरला । सैनिक पोंचला ।  
 फडकला झेंडा तिरंगी प्यार । झाला सर्वांना हर्ष अनिवार ।  
 गेला जयघोष नभाच्या पार ॥१॥

अभ्यास—शाहीर खाडिलकर, दीक्षित, निकम, नानिवडेकर यांचे पोवाडेगायन ऐका. त्यांचीं आधुनिक पोवाड्यांचीं छोटीं छोटीं पुस्तकें वाचा. शिवाय य. न. केळकर यांनीं संपादन केलेला ' ऐतिहासिक पोवाडे ' हा संग्रह वाचा.

प्रश्न—(१) पोवाड्याचे विषय कोणते दिसून येतात ? (२) पोवाडा व लावणी यात फरक काय ? ( ३ ) शाहीर कोणास म्हणतात ? ( ४ ) नमुन्याकरितां पोवाड्याचा एकादा चौक तयार करून पाहा.

## ८ खंडकाव्य

मागे कथावाङ्मयाचे जें विवेचन केले आहे, त्यांतील कादंबरीची माहिती तुम्हांला झालेली आहे. कादंबरीच्या तंत्राप्रमाणेंच व्यक्ति आणि प्रसंग यांची कथा खंडकाव्यांत सांगितलेली असते. फरक इतकाच की, ही सगळी कथा काव्यांत वर्णन केलेली असते. या दृष्टीनें खंडकाव्याला काव्यरूपी कादंबरी म्हणायला कांहींच हरकत नाही. हें खंडकाव्य सांगण्याच्या सोयीसाठीं सुरवातीपासून अखेरपर्यंत एकाच वृत्तांत रचलें जातें व तें बहुधा साकी वृत्तांत असतें. मात्र काव्याची भाषा सोपी, नादमधुर नि ओघवती असते. खटकणारा किंवा कानाला कटु लागणारा शब्द चुकूनही कुठें यायचा नाही ! तसेंच एकच बृत्त कंटाळवाणें होऊं नये म्हणून कांहीं मुरब्बी कवि आपल्या खंडकाव्यांतून प्रसंगाला योग्य अशीं

सुंदर स्फुट काव्यें मधूनमधून घालतात, सुभाषितांची खैरात करतात आणि सृष्टिवर्णनाची तर ब्रह्म उडवितात. मराठीत खंडकाव्यें थोडीं असलीं तरी तीं लोकप्रिय आहेत. तथापि हीं काव्यें लिहिण्याचा प्रयत्न करणारे कवि फारच थोडे.

कविवर्य गिरीश यांनी ' आंबराई ' नांवाचें शेतकऱ्यांच्या जीवनावर २३३० ओळींचें एक सुंदर खंडकाव्य रचलें आहे. त्यातील नमुना म्हणून एक उतारा पुढें दिला आहे. मुरार या शेतकऱ्यांच्या सगुणा नांवाच्या पत्नीवर अल्लेला एक प्रसंग—

( साकी )

आंबराईचा हातामधला सुटतां पुरता बाण ।  
 चरफडले जन अंधेरीचे, गमावता ही खाण ।  
 उगवायाला सूड तयाचा कराब्या धुळधाणी ।  
 खेळायाला जुगार गेले मुरास घेऊन कोणी ।  
 आज पंधरा दिवस जाहले जाउन त्यास पुण्यास ।  
 दुरदुरुनी मन सगुच्या जीवा लागे त्याचा ध्यास ।  
 परोपरींनीं शेजाऱ्यांनीं दिली टोचणी तिजला ।  
 पडत्या काळीं दुःखाश्रूंनीं पदर सतीचा भिजला ।  
 तिजभंवतीही जाळें आतां विणूं लागले कोणी ।  
 तिच्या स्थितीनें समाधानले कोणी उल्हासोनी ।  
 अजुनि शांतले नव्हते चित्तीं तरीहि भाईबंद ।  
 धिक्काराचें वचन बोलुनी मानिति ते आनंद ।  
 कशी कळावी तिची थोरवी, पार्थिव या क्षुद्रांना ।  
 गुणगंभीरा सती जाहली प्रिय जी देवार्जीना ।  
 दारिद्र्याची आग लागली जाळायाला पाट  
 अब्बखातर मिटले हेते घट्ट सतीनें ओढ ।  
 बसनें सार्धी, घरकामाच्या भांड्यावांचुनि काहीं ।  
 अतां सतीच्या पोरबाळां घरांत उरलें नाहीं ।

सरलें सारें धान्य धरातिल, खावे आता काय ? ।  
 त्यात शिलोजी गावाहूनी आले नव्हते हाय !  
 मुलाकडे ती पाहुन, अश्रू एकसारखे ढाळी ।  
 जठराग्नीची आत वेदना हाय ! हाय ! ती जाळी ! ।  
 उपकाराचें उगिच कुणाचें ओझें आता घ्यावें ।  
 कुणि पाहीना दुंकुनही, मुख कोणा वेंगाडावें ! ।  
 जळूं लागला जीव, उपाशी दोन सोनुली बघुनी ।  
 नुजले डोळे रडता रडता पोटाशी ती धरुनी ।  
 आजवरी जी कुठे न गेली, ही थोराची सून ।  
 तिलाच आता जाणें आलें, जाता दैव फिरून ।  
 धीर धरुनी हळूच उठली योजुनि काही बेत ।  
 गहाण थाळी ठेवायाचा होता मनिचा हेत ।  
 पदराखाली घेउन थाळी हलकें आली दारी ।  
 तोंच पुण्याहुन परतुन आली मुरारजीची स्वारी ! ।

**अभ्यास**—मराठीत जी थोडीं खंडकाव्यें आहेत, तीं सगळी सामा-  
 जिक विषयावरच आहेत. गिरीशाची आबराई व अभागी कमल ही अनु-  
 क्रमें शेतकऱ्यांच्या व विधवेच्या जीवनावर आहेत. यशवंतांचीं जयमंगला व  
 वंदीशाळा हीं अनुक्रमें प्रेमविषय व बालगुन्हेगाराचे जीवन यावर आहेत.  
 याशिवाय कला ( गिरीश ), काव्यकिरीट ( यशवंत ), सुधारक विरह-  
 तरंग ( माधव जूलियन ) हीं पुस्तके मिळवून वाचा,

प्रश्न—(१) खंडकाव्यास कादंबरी का म्हणावे ? (२) खंडकाव्यरचनेचें तंत्र  
 कसे आहे ? (३) एक वृत्त कटाळवाणें होऊं नये म्हणून कवि काय योजना  
 करतात ? (४) खंडकाव्यें रचण्याचा प्रयत्न विशेष का होत नाही ?

## ९ महाकाव्य

महाकाव्य म्हणजे मोठे काव्य. खंडकाव्यामध्ये व्यक्ति व प्रसंग याची  
 जी कथा सांगितलेली असते, तिच्यामध्ये त्या व्यक्तीचें सगळे जीवन येत

नाहीं, तर जीवनाच्या कांहीं भागावरची ती कथा असते. महाकाव्य असे असत नाही. महाकाव्यात ज्या प्रमुख व्यक्ति-नायकनायिका-असतील त्यांच्या जन्मापासून अखेरपर्यंतची कथा त्यांत सांगितलेली असते. एकाद्या दिवंगत व्यक्तीचे चरित्र जसे तिच्या जन्मापासून अखेरीपर्यंत सांगितलेले असते, त्याच पद्धतीने महाकाव्याची रचना करतात. रामायण व महाभारत यांना महाकाव्य म्हणतात ते याच दृष्टीने होय.

मराठीत महाकाव्य नाहीच म्हटल्यास चालेल. वास्तविक लो. टिळक, म. गांधी, इ. थोर व्यक्तींच्या किंवा नेताजी सुभाषचंद्रासारख्या क्रांती-वीरांच्या जीवनावर सुंदर महाकाव्य निर्माण करता येईल. पण तसा प्रयत्न आधुनिक कवींनी केलेला नाही. नाही म्हणायला, वासुदेवशास्त्री खरे यांनी 'यशवंतराव' हें ऐतिहासिक आणि साधुदास यांनी 'श्रीरामायण' हें पौराणिक अशीं दोन महाकाव्ये रचली आहेत. परंतु आधुनिक व्यक्ति किंवा सामाजिक विषय यांवर महाकाव्य झालेलेच नाही. \*

**अभ्यास**—यशवंतराव, श्रीरामायण हीं महाकाव्ये वाचून पाहा.

**प्रश्न**—(१) रामायणाला महाकाव्य का म्हणावें ? (२) मराठीत महाकाव्य निर्माण करावयाला कोणते विषय घेता येतील ? (३) मराठीत महाकाव्याचा प्रयत्न कोणत्या कवीने केला ? (४) महाकाव्य रचण्याचा प्रयत्न कां केला जात नाही ?

## १० मुक्तछंद

हा एक अलीकडे अगदीं नवीन काव्यप्रकार रूढ होऊं पहात आहे. नावावरूनच एक फक्त ताल सोडला-तर तुसरे कोणतेच नियम यांत दिसून येत नाहीत. गहन, गंभीर अशा विषयावर जेव्हा मोठे काव्य तयार करावयाचें असतें त्या वेळीं याची योजना करितात. यांत ओळींचा क्रम असत नाही. तसेंच त्या ओळीं सुरेल-आवाजांत म्हणता येत नाहीत. मात्र तें

\* विस्तारभयास्तव महाकाव्यांचा उतारा दिला नाही. मूळ पुस्तकें मिळवूनच तीं वाचावीं.

वाचीत असतांना त्यांत एक प्रकारचा सारखा ताल रहातो. केवळ तो ताल असतो आणि सगळे शब्द काव्यमय बेचक असतात, म्हणूनच याला काव्य म्हणावयाचें. नाहींतर एरवीं तें गद्यासारखें वाटतें. अभिजात कवीनें हें काव्य लिहिलें तर तें चांगलें वठतें. इतर सामान्य कवीला हा प्रयत्न तितकासा चांगला जमणार नाहीं. कारण उत्कृष्ट काव्यमय शब्दांची रेलचेल आणि कल्पनांची भव्यता असल्याशिवाय हा प्रकार आकर्षक होत नाहीं. मोठ्या विषयाकरितां याची योजना करीत असल्यामुळें याचा विस्तारही बराच मोठा असतो. एकेक काव्य ६०—७० ओळी इतकें मोठें असतें. ज्या वेळीं कवीला मोठे विचार सांगावयाचे असतात, त्या वेळीं ते तो जर नियमबद्ध कवितेंत सांगूं लागला तर त्या विचारांना नियमामुळें थोडीशी मुरड घालावी लागून, कमीपणा येऊं नये, ते त्याला स्वेच्छेनें सांगतां यावेत, यासाठीच हें काव्य रूढ होत आहे. या काव्याचे विषय ऐतिहासिक, राजकीय, सामाजिक असे कोणतेही असूं शकतात. पुढें त्याचा एक छोटासा नमुना दिला आहे. तो पाहा म्हणजे त्याच्या रचनेची कल्पना येईल.

### इशारा

कवि—शि. शं. खोचीकर

नकोरे तरुणा, ऐट ही तुझी  
 जीवन तुझें, जीवन तुझें  
 पुष्परशीत नाहीं लोळणें  
 आतां येणार वादळ, आतां होणार तुफान  
 भवतीचा सागर खवळून, जाणार  
 परी काजळ उरीं प्रकाशकिरण  
 फेकीत, जायचं हाकारीत नाव  
 अन् आपदांबरी शार्दूलाबाणी  
 तुला घ्यायची निर्दय उडी  
 सोड ती कल्पना. प्रीतीची मोडिनी

धुक्यासारखी जाईल विरुनी  
 जीण्याच्या बाळवंटी धैर्याने चालतां  
 मिळेल एखादा सुखद सबारा !  
 तोच आपल्या प्रीतीचा निवारा !  
 वादळी उवारा, वादळी उवारा !  
 नकोरे तरुणा, ऐट ही तुझी  
 जीवन तुझे, जीवन तुझे  
 पुष्पराशीत नाही लोळणे

अभ्यास—कवि मनमोहन यांचे ' संकार ' मधून बरेच मुक्तछंद वरचेवर प्रसिद्ध होत असतात, ते जरूर पाहा. शिषाय ' उज्ज्वला ' हा श्री. निकुंज यांचा काव्यसंग्रह पाहा. त्यांतही कांहीं मुक्तछंद बघावयाला सापडतील.

प्रश्न—(१) मुक्तछंद हें काव्य निर्माण करण्यात कवींचा कोणता हेतु दिसून येतो ? (२) मुक्तछंद हें नाव कां दिलें असावें ? (३) हीं काव्यें रचणाऱ्या कवींचीं तिन नांवें सांगा. (४) एकाद्या प्रसंगावर मुक्तछंद रचण्याचा प्रयत्न करा.



## साधुनिक वाङ्मयप्रकार

### मराठीतील वाङ्मयविषयक कांहीं नियतकालिके

---

- १ दैनिके—ज्ञानप्रकाश, सकाळ, लोकशक्ति, काळ (पुणे),  
नवाकाळ, लोकमान्य (मुंबई), तरुणभारत, (नागपूर).
  - २ द्विसाप्ताहिक—केसरी (पुणे).
  - ३ त्रिसाप्ताहिक—नवयुग, शंकार, धनुर्धारी, मौज, विविधवृत्त  
(मुंबई), समर्थ, ऐक्य (सातारा), राष्ट्रवीर (बेळगाव).
  - ४ पाक्षिके—साक्षरतादीप (मुंबई), बालसन्मित्र (मालवण).
  - ५ मासिके—किलोस्कर, स्त्री, मनोहर, (किलोस्करवाडी),  
चित्रमयजगत, ध्रुव, वाङ्मयशोभा, मन्वंतर, सह्याद्रि,  
शालापत्रक, आनंद (पुणे), सत्यकथा, समीक्षक, यशवंत,  
वसंत, खेळगडी (मुंबई), मुलाचें मासिक (नागपूर).
  - ६ त्रैमासिक—महाराष्ट्र-साहित्य-पत्रिका.
-









